



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

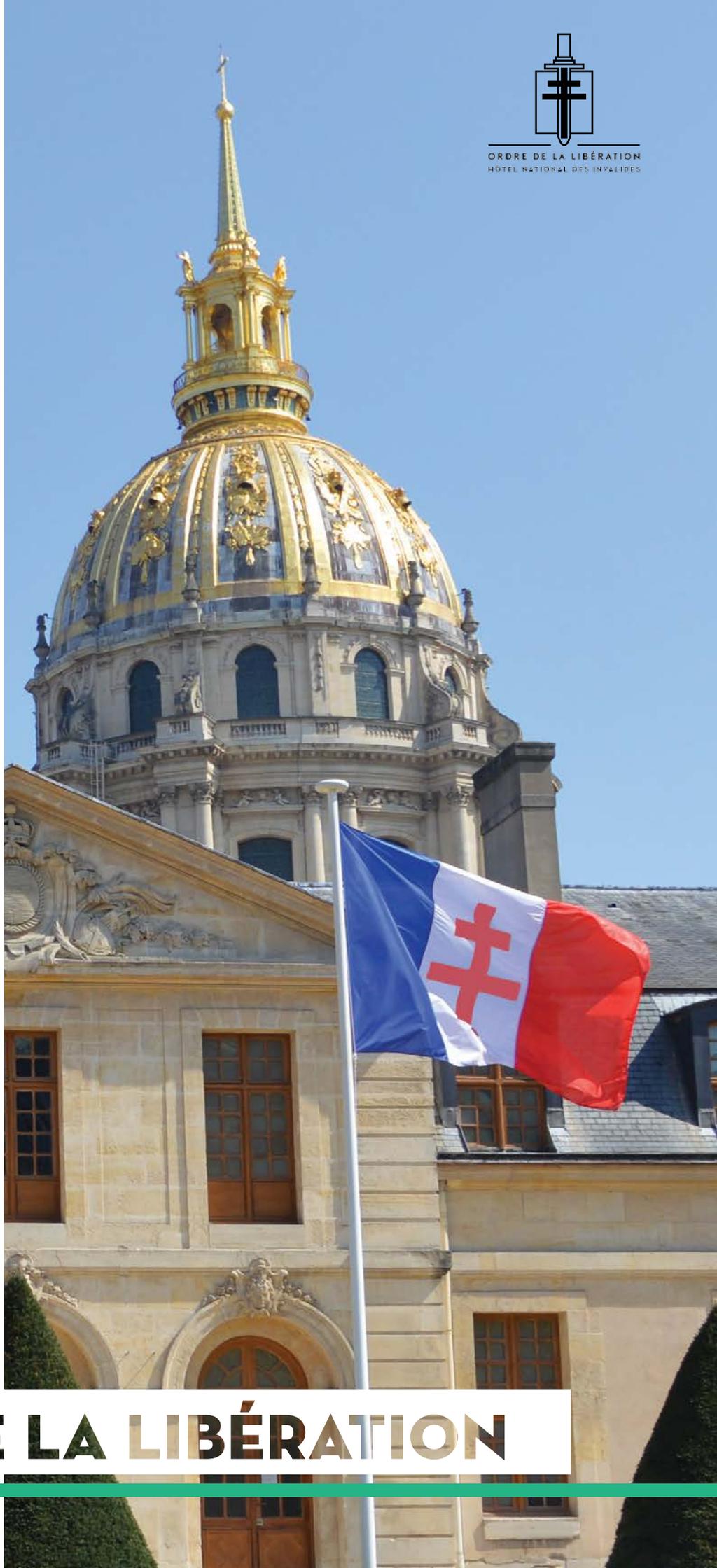


ORDRE DE LA LIBÉRATION
HOTEL NATIONAL DES INVALIDES

RAPPORT ANNUEL

2019

ORDRE DE LA LIBÉRATION

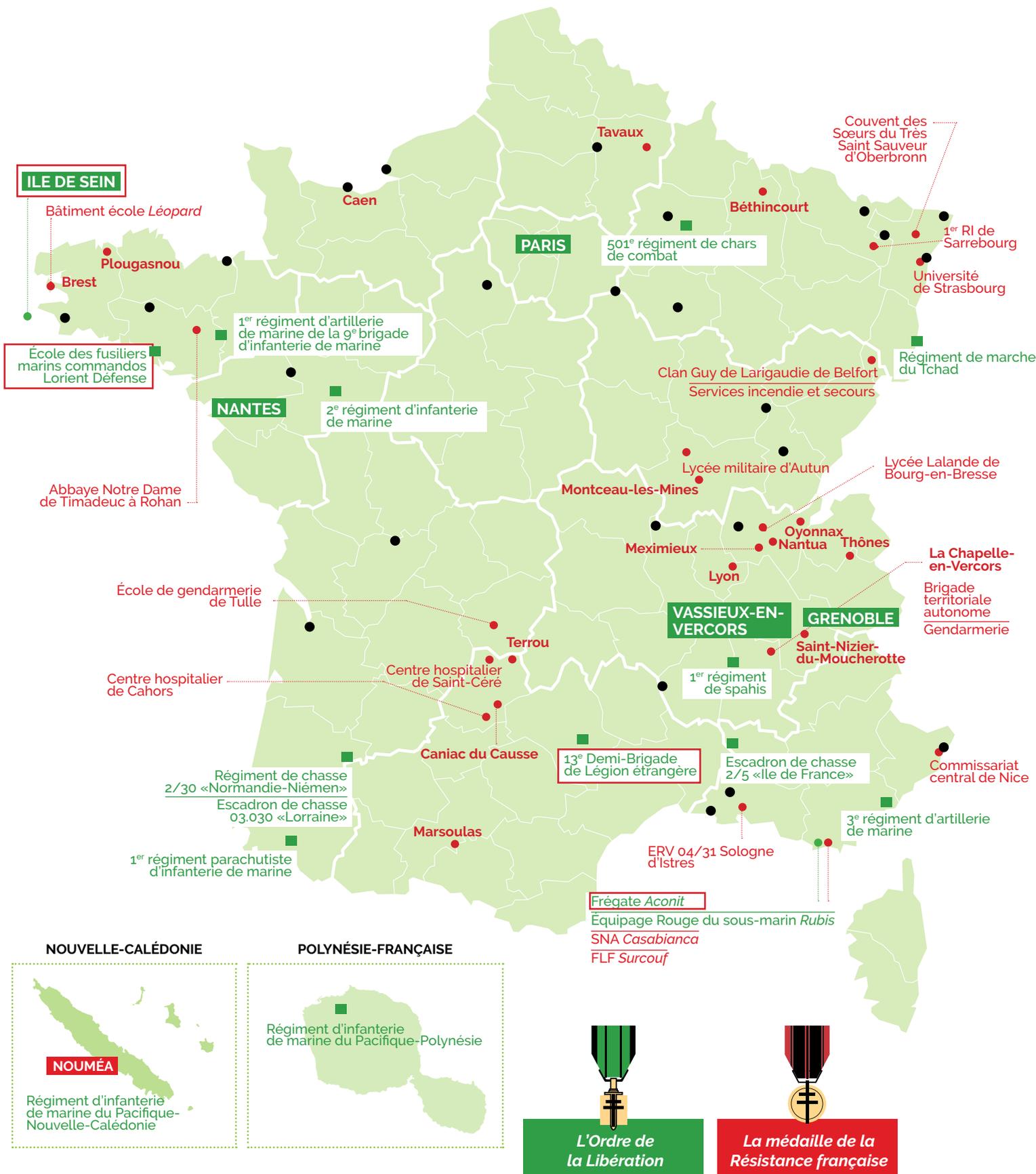




ORDRE DE LA LIBÉRATION
HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES

RAPPORT ANNUEL 2019

L'ORDRE DE LA LIBÉRATION ET LA MÉDAILLE DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE : UN MAILLAGE TERRITORIAL



● Déplacements du délégué national (conférences, rencontres, cérémonies, colloques, etc)



ORDRE DE LA LIBÉRATION
HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES

SOMMAIRE

1. <u>L'ORDRE DE LA LIBÉRATION</u>	06
2. <u>LE MUSÉE</u>	30
3. <u>LA MÉDAILLE DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE</u>	72
4. <u>LA COMMUNICATION</u>	80
5. <u>LES RESSOURCES HUMAINES</u>	96
6. <u>LE BUDGET</u>	100
7. <u>LES PERSPECTIVES 2020</u>	110
8. <u>LES ANNEXES</u>	120





1 L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

> Une élève de la promotion « Compagnons de la Libération » remet l'insigne de promotion à Hubert Germain, Compagnon de la Libération le 5 octobre 2019.

1.1

L'ORDRE AUJOURD'HUI

Souhait des Compagnons, l'Ordre de la Libération doit perdurer en devenant une *boussole de citoyenneté*, notamment auprès des plus jeunes. L'exemplarité des parcours individuels de cette « chevalerie exceptionnelle » survivra à la disparition du dernier Compagnon par les différentes missions confiées à l'Ordre, en développant chez nos concitoyens le nécessaire *esprit de Défense*.

LES MISSIONS DE L'ORDRE :

La loi du 13 juillet 2018 relative à la programmation militaire projette l'Ordre de la Libération dans le futur en lui conférant **une nouvelle mission englobante : développer l'esprit de Défense à travers l'engagement des Compagnons de la Libération et des médaillés de la Résistance Française.**

Tout en conservant les missions traditionnelles :

- ▶ **Assurer la pérennité des traditions de l'Ordre de la Libération et porter témoignage de cet Ordre devant les générations futures, en liaison avec les unités combattantes titulaires de la croix de la Libération, pour transmettre les valeurs de l'Ordre de la Libération et en conserver la mémoire :**

Souhait des Compagnons et des autorités de notre pays, l'Ordre de la Libération doit perdurer en devenant une boussole de citoyenneté, notamment auprès des plus jeunes. Une nation se nourrissant de vies exemplaires, les parcours et engagements des Compagnons et médaillés de la Résistance française, doivent continuer à inspirer nos concitoyens afin de développer et fortifier le nécessaire esprit de Défense devant animer la nation.

- ▶ **Assurer le service de la médaille de la Résistance française et faire rayonner la mémoire de ses titulaires :**

- présider et animer la commission nationale de la médaille de la Résistance Française et sur avis de cette dernière, proposer au président de la République de décerner des médailles de la Résistance française à titre posthume.

- permettre une meilleure connaissance de la population de médaillés notamment grâce à une commission archives récemment créée dans l'objectif de faire rayonner ces engagements ayant contribué à la libération de la France sur l'ensemble du territoire national.

- ▶ **Organiser, en liaison avec les autorités officielles, les cérémonies commémoratives** de l'Appel du 18 juin au Mont-Valérien et de la mort du général de Gaulle le 9 novembre à Colombey-les-Deux-Églises.
- ▶ **Gérer le musée de l'Ordre de la Libération, « conservatoire des braises ardentes » déposées par les Compagnons et les médaillés, et le maintenir, ainsi que les archives de l'Ordre, en leurs lieux dans l'Hôtel national des Invalides.**

Le musée, récemment rénové, met en œuvre une politique culturelle dynamique avec l'appui d'un conseil scientifique international. Les objets et documents qui composent les collections du musée ont essentiellement été donnés par les Compagnons eux-mêmes ou par leur famille. Ils témoignent de l'engagement et des épreuves traversées.

- ▶ **Participer à l'aide morale et matérielle** apportée aux Compagnons de la Libération, aux médaillés de la Résistance française, à leurs veuves et enfants.

1.2

POURSUITE DES ORIENTATIONS STRATÉGIQUES DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

FOCUS

LA COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

- ▶ Les personnes physiques titulaires de la croix de la Libération.
- ▶ Un délégué national, co-président, nommé par décret du président de la République, après avis du conseil d'administration, pour un mandat de quatre ans renouvelable.
- ▶ Les maires en exercice des cinq communes titulaires de la croix de la Libération: Nantes, Grenoble, Paris, Vassieux-en-Vercors, Île-de-Sein ou leurs représentants. Ils assurent une co-présidence tournante annuelle.
- ▶ En qualité de représentant de l'État, le secrétaire général pour l'administration ou son représentant.
- ▶ En qualité de représentants des armées d'appartenance des unités combattantes titulaires de la croix de la Libération :
 - le chef d'état-major de l'armée de terre ou son représentant;
 - le chef d'état-major de la marine nationale ou son représentant;
 - le chef d'état-major de l'armée de l'air ou son représentant.
- ▶ En qualité de représentants d'associations œuvrant dans le domaine de la mémoire et de l'histoire de la Résistance et de la Libération :
 - Le président de l'association nationale des communes médaillées de la Résistance française, qui peut se faire représenter par le secrétaire général de l'association ;
 - Le président de l'association des familles de Compagnons de la Libération ou son représentant ;
 - Le président de l'association des amis du musée de l'Ordre de la Libération.
- ▶ En qualité de personne qualifiée, le président du conseil scientifique du musée de l'Ordre de la Libération.

Suite à cet élargissement, les règles relatives au quorum ont été adaptées: le CA ne peut délibérer que si plus de la moitié de ses membres sont présents ou représentés.

Le CA est également réuni par ses présidents à la demande soit de la majorité des membres du conseil, soit des cinq maires membres du conseil, soit du ministre des Armées qui, dans ce cas, proposent l'ordre du jour de la séance.

CO-PRÉSIDENTE ASSURÉE PAR LA VILLE DE GRENOBLE EN 2019

La co-présidence du conseil d'administration est assurée, d'une manière tournante pour une durée d'un an, par l'un des maires des cinq communes Compagnon et par le délégué national.

En 2019, monsieur Éric Piolle, maire de Grenoble, a assuré cette co-présidence.



“ Pour moi être ici aujourd’hui est un vrai plaisir car on a passé finalement beaucoup plus de temps sur le métier, sur ce que vous portez comme valeurs et la façon dont vous le mettez à la portée des nouvelles générations. »

Madame Saurat lors du CA du 28/11/2019

ISABELLE SAURAT

Madame Isabelle Saurat, conseillère maître à la Cour des comptes, a été nommée secrétaire générale pour l'administration du ministère des Armées à compter du 22 juillet 2019. C'est à ce titre, et en qualité de représentant de l'État, qu'elle a participé au conseil d'administration de l'Ordre de la Libération le jeudi 28 novembre 2019.

DÉVELOPPER L'ESPRIT DE DÉFENSE, NOUVELLE MISSION DE L'ORDRE DEPUIS 2018



■ L'Ordre de la Libération et l'esprit de défense : une conférence du délégué national au théâtre Mogador

Le 13 juin, le Crédit Mutuel a organisé une grande soirée à Paris, au théâtre Mogador, autour de l'Ordre de la Libération. Mille cent invités ont assisté à la projection du documentaire, *Les Compagnons de la Libération*, réalisé par Eclectic production, basé sur les témoignages des

Compagnons Daniel Cordier, Hubert Germain et Claude Raoul-Duval. Cette projection a été suivie d'une conférence du général Baptiste, délégué national, sur le thème « l'Ordre de la Libération : une boussole de citoyenneté ».

1.3 L'ORDRE DE LA LIBÉRATION EN 2019

IL NOUS A QUITTÉS
EN 2019...

PROFESSEUR GUY CHARMOT
DÉCÉDÉ LE 7 JANVIER 2019



FOCUS

TROIS UNITÉS MILITAIRES COMPAGNON ONT PERDU UN SOLDAT EN 2019



MÉDECIN MILITAIRE MARC LAYCURAS
2^e RIMA unité Compagnon de la Libération,
DÉCÉDÉ DANS L'EXERCICE DE SES FONCTIONS
LE 3 AVRIL 2019



BRIGADIER ERWAN POTIER
501^{ère} RCC, unité Compagnon de la Libération
DÉCÉDÉ LE 21 MAI 2019
DES SUITES DE SES BLESSURES
CAUSÉES PAR UN ACCIDENT SURVENU
EN FÉVRIER 2018 AU LIBAN



BRIGADIER RONAN POINTEAU
1^{er} spahis unité Compagnon de la Libération,
DÉCÉDÉ DANS L'EXERCICE DE SES FONCTIONS
LE 3 NOVEMBRE 2019

L'ORDRE SUSCITE L'INTÉRÊT DE NOMBREUSES PERSONNALITÉS

L'Ordre de la Libération a accueilli plusieurs personnalités françaises et étrangères durant cette année 2019.

9 JANVIER Visite du musée pour notre partenaire la maison Taittinger



29 JANVIER Visite du musée pour notre partenaire Culture du cœur

8 FÉVRIER Accueil du groupe de la Société des amis du musée de la Légion d'honneur

12 FÉVRIER Visite de M. Parant, secrétaire général adjoint du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

16 FÉVRIER Visite du PDG de Moët-Hennessy

18 FÉVRIER Visite du musée organisée pour le personnel de la Direction des affaires financières du ministère des Armées

22 JANVIER Accueil des lauréats nationaux du CNRD

24 JANVIER Accueil d'une délégation de blessés de guerre dans le cadre du partenariat ministère des Armées / Land Rover

19 MARS Avant-première du documentaire «Les Compagnons de la Libération» produit par Eclectic production en présence d'Hubert Germain



29 MARS Accueil du groupe des journalistes de Défense

4 AVRIL Cérémonie de remise de la fourragère de l'Ordre au 501^{ème} régiment de chars de combat



5 AVRIL Accueil du général Thierry Burkhard, inspecteur de l'armée de Terre et visite du musée avec son état-major

10 AVRIL Des élèves de Saint-Cyr l'école en visite au musée

15 AVRIL Le comité de direction du secrétaire général pour l'administration du Minarm se réunit à l'Ordre de la Libération



23 AVRIL Remise d'un album photo réalisé par les élèves du lycée Montaigne de Bordeaux au Compagnon Hubert Germain



9 MAI Accueil puis visite du musée par une délégation de Saint-Cyr



4 JUIN Accueil du chef d'état-major de l'armée de Terre puis réunion du comité stratégique en présence de la ministre des Armées

20 JUIN En partenariat avec la ville de Paris «Compagnon de la Libération», la préfecture de Police et l'académie de Paris, l'Ordre de la Libération a accueilli 250 élèves de CM1/CM2 d'écoles élémentaires parisiennes à l'occasion d'un concert commémoratif du 75^e anniversaire de la Libération de Paris. Les enfants étaient accompagnés par la musique des gardiens de la Paix



25 JUIN Tristan Lecoq, inspecteur général de l'Éducation nationale et président du jury national du Concours national de la Résistance et de la Déportation a enregistré dans nos locaux la présentation du thème du concours pour l'année 2019-2020 : «1940. Entrer en résistance. Comprendre, refuser, résister» à destination du corps enseignant

17 SEPTEMBRE Accueil de madame Véronique Peaucelle-Delelis, nouvelle directrice générale de l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG) depuis le 21 août 2019



18 SEPTEMBRE Visite du musée organisée pour M. Humbert, conseiller mémoire de Mme Hidalgo

13 OCTOBRE Visite du musée organisée pour M. Grégoire, 1^{er} adjoint à la mairie de Paris

17 OCTOBRE Le capitaine de vaisseau Guillaume Pinget, le nouveau commandant du porte-avion *Charles de Gaulle*, a rencontré le délégué national à la chancellerie. L'équipage de ce prestigieux bâtiment arbore la fourragère de l'Ordre depuis 2011 car il porte le nom du grand maître et fondateur du 2^e ordre national.

21 NOVEMBRE Accueil de la délégation « Forum de sécurité franco-britannique 2019 »

6 DÉCEMBRE Visite du musée pour les jeunes filles de la Maison d'Éducation de la Légion d'honneur



23 DÉCEMBRE Le chef d'état-major de l'armée de Terre, le général d'Armée Thierry Burkhard est venu à l'Ordre de la Libération pour souhaiter un joyeux Noël et une bonne année au Compagnon Hubert Germain, et à travers lui, à Daniel Cordier, résidant à Cannes ainsi qu'à Pierre Simonet, vivant à Toulon et à Edgard Tupët-Thomé, en résidence aux Invalides





PROMOTION « COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION » DE L'ÉCOLE SPÉCIALE MILITAIRE DE SAINT-CYR

Lors de la cérémonie du «Triomphe» du 20 juillet à Coëtquidan, les élèves officiers du troisième bataillon de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr, au terme de leur première année de scolarité qui en compte trois, voyaient leur promotion recevoir son nom de baptême, sous le regard de leurs familles et de milliers de spectateurs.

Lors de la séquence traditionnelle «à genoux les hommes... debout les officiers», le général commandant les écoles de Coëtquidan baptisait cette nouvelle promotion de jeunes saint-cyriens du nom de : «Compagnons de la Libération».

Ainsi, tout au long de leur carrière, les valeurs portées au plus haut par les Compagnons serviront de guide à ces jeunes officiers et en 2020, année du 80^{ème} anniversaire de l'Appel du 18 juin et de la création de l'Ordre de la Libération par le général de Gaulle le 16 novembre 1940,

cette promotion «Compagnons de la Libération» sera un ambassadeur de l'Ordre dans tous ses déplacements.

Samedi 5 octobre, cette même promotion a rencontré Hubert Germain, Compagnon de la Libération, durant une cérémonie très émouvante. Ces élèves officiers de deuxième année ont écouté un discours intense et saisissant de Hubert Germain (ancien lieutenant de la 13^e DBLE puis ancien ministre de Georges Pompidou) à qui le père système de la promotion a remis un casoar et l'insigne de la promotion, après avoir entonné leur chant. Les 170 élèves ont au préalable visité le musée échangeant avec grand intérêt avec Vladimir Trouplin, conservateur, et Agnès Dumoulin, responsable du service des publics.

“ *Le sentiment le plus difficile à dissimuler est sûrement la fierté, et d'autant plus pour un jeune saint-cyrien. C'est une véritable fierté pour nous de pouvoir porter le nom de «Compagnons de la Libération».*

[...] C'est un honneur pour nous d'entrer avec ce nom dans l'histoire de Saint-Cyr.

Nous vous redisons devant tous la véritable ambition que nous avons pour notre promotion dès le soir de notre baptême et jusqu'à ce qu'elle s'éteigne : c'est pour nous de servir, spontanément, comme les Compagnons de la Libération ont servi, dans une véritable fraternité d'armes, maintenant et après l'école, et surtout pour que vive la France. »

EOA HEUDE,
Père Système de la promotion «Compagnons de la Libération», extraits.



LE RAYONNEMENT DE L'ORDRE



LE 18 JUIN 2019 MONT-VALÉRIEN

L'organisation de la cérémonie nationale commémorant l'appel historique du général de Gaulle à refuser la défaite et poursuivre le combat incombe à l'Ordre de la Libération. Le président de la République a présidé la cérémonie en présence d'environ 2 000 invités, hautes autorités



civiles et militaires, Hubert Germain, Compagnon de la Libération, des médaillés de la Résistance française, des familles de Compagnons et de Médaillés, des anciens combattants et 1500 scolaires.

LE 9 NOVEMBRE 2019 COLOMBEY-LES-DEUX-ÉGLISES

L'Ordre de la Libération a contribué à l'organisation de la journée commémorant la disparition du général de Gaulle à Colombey-les-Deux-Églises. Après la messe officielle en mémoire du Général, les autorités ont participé à une cérémonie à la Croix de Lorraine. Le délégué national de l'Ordre, le général Christian Baptiste, M. Éric Piolle, maire de Grenoble et co-président 2019, Mme Anne Hidalgo, maire de Paris, M. Thomas Ottenheimer, maire de Vassieux-en-Vercors, Mme Catherine Beurel-Vierron, 2^e adjointe du maire de l'Ile-de-Sein, communes Compagnon de la Libération, ont déposé une gerbe à la Croix, en présence de représentants de plusieurs unités militaires Compagnon de la Libération et de maires de communes



médaillées de la Résistance française. Mme Odile de Vasselot, M. Guy Jarry, médaillés de la Résistance et M. René Groussard, membre de la commission de la médaille de la Résistance française, ont assisté à cette cérémonie durant laquelle la promotion de St-Cyr portant le nom de « Compagnons de la Libération » a entonné son chant de promotion.

LE 16 NOVEMBRE 2019 ARC DE TRIOMPHE, PARIS

Samedi 16 novembre, le délégué national a ravivé la Flamme sous l'Arc de Triomphe, commémorant le 79^e anniversaire de la création du 2^e ordre national par le général de Gaulle le 16 novembre 1940.



L'Ordre a également participé à des évènements organisés par ses partenaires.

25 AVRIL Conférence du délégué national sur l'Ordre de la Libération au profit du Crédit Mutuel à Aix-en-Provence

1er MAI Cérémonie d'hommage aux fusillés de Lèves dont cinq sont médaillés de la Résistance et un est compagnon.



28 JUIN Conférence du délégué national sur l'Ordre de la Libération au profit du Crédit Mutuel à Metz



22 AOÛT Inauguration du « quai des cinq villes Compagnon de la Libération » à l'île de Sein en présence des maires des communes et du délégué national de l'Ordre



2 SEPTEMBRE Cérémonie d'hommage à Roland Terrier, Compagnon de la Libération, à Fécamp

8 SEPTEMBRE Cérémonie de remise de médaille de la Résistance française à Besançon

11 SEPTEMBRE Signature de partenariat entre la ville de Lèves et l'Ordre, suivie d'une conférence du délégué national sur l'Ordre de la Libération

11 OCTOBRE Cérémonie en hommage aux Compagnons finistériens et inauguration d'un chemin de mémoire à Quimper



15 OCTOBRE Conférence du délégué national sur l'Ordre au profit du comité de la Légion d'honneur de Boulogne-Billancourt

4 NOVEMBRE Recueillement sur la tombe de Rose Valland, médaillée de la Résistance, à Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs

5 NOVEMBRE 75^e anniversaire de la remise de la croix de la libération à la ville de Grenoble



13 DÉCEMBRE Signature de partenariat entre la mairie de Mâcon et l'Ordre

CÉRÉMONIE DE REPRISE DES TRADITIONS DE L'EFCI PAR L'ECOLE DE L'AIR DE SALON DE PROVENCE



Vendredi 18 octobre, la ministre des Armées, madame Florence Parly, a remis solennellement à la première année de l'École de l'Air le fanion de l'escadrille française de chasse n°1 que le délégué national venait de lui transmettre.

La ministre a ensuite décoré le fanion de la croix de la Libération matérialisant par ce geste le fait que l'escadrille de chasse n°1 fut la première unité militaire à recevoir la croix de la Libération en juin 1941 sur décision du général de Gaulle, Grand maître de l'Ordre.

Rapidement dissoute après un parcours brillant, cette unité n'avait jusqu'à présent pas pu voir ses traditions reprises. Elle est désormais réactivée au sein des armées. Les futurs officiers de l'armée de l'Air porteront ainsi pendant la première année de leur scolarité la fourragère de l'Ordre de la Libération.

Au terme de cette impressionnante et émouvante cérémonie, la ministre a conclu son allocution par un vibrant : «Vive l'Ordre de la Libération ! Vive la République ! Vive la France !»



1.4 MÉCÈNES ET PARTENAIRES

GRAND PARTENAIRE FINANCIER



L'ambition de ce « grand Partenariat » est de contribuer à la formation à la citoyenneté des jeunes Français, par la mise en exergue et l'étude de l'engagement, aux heures les plus sombres de l'histoire de la France, de jeunes concitoyens des générations précédentes. L'accent sera mis sur les valeurs individuelles et collectives qui motivaient les acteurs des Forces françaises libres et de la Résistance intérieure. Le but étant de faire

prendre conscience à nos jeunes compatriotes, que quelles que soient les vicissitudes auxquelles ils sont ou seront confrontés, il y a toujours l'alternative entre un destin subi ou choisi. Et enfin que c'est l'engagement de chacun et l'adhésion à l'histoire commune qui permet de transformer les individus en peuple et les territoires en Nation. Le Crédit Mutuel a la volonté de soutenir « le rôle social » de l'Ordre de la Libération.



PARTENARIATS DE COMPÉTENCES

Taittinger Champagne



■ Taittinger Champagne

Fondée en 1734, la Maison Taittinger est l'une des marques de champagne les plus prestigieuses proposant des cuvées de qualité appréciées dans le monde entier. Convaincue qu'une Nation se nourrit de vies exemplaires, la Maison Taittinger est très heureuse de participer au rayonnement de l'Ordre de la Libération en apportant un mécénat de compétence en soutien des opérations de relations publiques de la chancellerie de l'Ordre.

Dalloyau



■ Dalloyau

Dalloyau est une Maison de savoir-faire qui fabrique tous ses produits et réunit en son sein tous les talents du goût et du savoir-recevoir : maîtres cuisiniers, maîtres pâtisseries et chocolatiers, maîtres confiseurs, maîtres glaciers et maîtres boulangers, mais également un service Réceptions pour les particuliers et les entreprises. Dalloyau est également une maison historique car remarquée par Louis XIV en 1682. Le Roi Soleil étant également le fondateur des Invalides, Dalloyau s'honore d'être le traiteur de bien des événements prestigieux s'y déroulant. La Maison Dalloyau, en établissant un mécénat de compétence avec l'Ordre de la Libération, deuxième Ordre national, créé par le général de Gaulle, autre grande figure des Invalides avec Napoléon 1er, affirme sa volonté d'assumer et de mettre en valeur sa lignée et son héritage de « Maison historique ».

L'EXPOSITION
EISENHOWER - DE GAULLE.
DE L'AMITIÉ À L'ALLIANCE
DANS LA GUERRE ET DANS LA PAIX
 S'EST TENUE AU MUSÉE DE L'ARMÉE
 DU 1^{ER} JUIN AU 29 SEPTEMBRE 2019.

Le musée de l'Ordre de la Libération s'est associé à ce projet en réalisant deux panneaux complémentaires de l'exposition autour des quatre Compagnons de la Libération américains et en développant un programme

sur borne tactile autour des photographies de guerre de l'un d'entre eux, John Hasey. Cette participation du musée de l'Ordre a été financée, comme l'exposition elle-même, par la fondation The First Alliance.



“ En cette année des 75 ans de la Libération de Paris, il était particulièrement opportun de rendre ainsi hommage, en réalisant cette exposition croisée, à l'Homme du 18 juin et au commandant suprême interallié tant ces deux hommes sont au cœur même des enjeux de l'été 1944. Cette exposition, réalisée par la Fondation Charles de Gaulle, le musée de l'Armée et la Eisenhower Library avec la soutien de la fondation The First Alliance, accorde donc une place toute particulière à cet événement. Au-delà de cet événement, l'exposition est aussi l'occasion de rappeler l'immense respect mutuel que ces deux hommes d'État avaient l'un pour l'autre, ce qui a d'ailleurs conduit Eisenhower à être le seul chef militaire allié à avoir été fait Compagnon de la Libération en juin 1945. »

Vincent Giraudier,
 responsable de l'Historial Charles de Gaulle
 au musée de l'Armée et commissaire de l'exposition

1.5 L'ASSOCIATION DES FAMILLES DE COMPAGNON DE LA LIBÉRATION (AFCL)

L'AFCL a été créée en 2003. Forte de plus de 400 adhérents actifs, elle a pour objet de réunir l'ensemble des descendants, parents ou représentants des 1038 Compagnons de la Libération (personnes physiques) afin de perpétuer et de mettre en valeur la mémoire individuelle et collective ainsi que l'action de chacune de ces femmes et chacun de ces hommes qui sont l'honneur de la France.

JEAN-PAUL NEUVILLE, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION, NOUS FAIT UN RETOUR SUR L'ANNÉE 2019 :

Durant l'année 2019, l'association des familles de Compagnon de la Libération (AFCL) a continué à se développer en dépassant le chiffre de 400 adhérents et en s'appuyant sur les initiatives de 54 délégués départementaux, afin de perpétuer

et de mettre en valeur la mémoire de ces femmes et de ces hommes d'exception, contribuant ainsi au rayonnement de l'Ordre de la Libération sur le territoire national, grâce à un maillage de plus en plus serré.



■ Plusieurs actions ont été menées :

► Tout d'abord, l'AFCL a organisé deux journées de partage de mémoire :

- L'une à Vassieux-en-Vercors, commune Compagnon, à l'invitation de monsieur Thomas Ottenheimer, son maire, qui a mobilisé de nombreux acteurs locaux pour recevoir l'AFCL dans ce haut-lieu de la Résistance. Monsieur Pascal Mailhos, préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes, préfet du Rhône, a aussi honoré cette journée de sa présence.
- L'autre à Quimper à l'initiative de monsieur Ludovic Jolivet, son maire et de monsieur Roger Guillamet, délégué AFCL pour le Finistère, avec l'inauguration d'un chemin de mémoire en hommage à la cinquantaine de Compagnons de la Libération finistériens, suivi d'un colloque et de témoignages de descendants.

► Le bulletin annuel de l'AFCL a été complété d'un cahier sur le thème du Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD).

► À la demande du préfet Mailhos, un colloque a été organisé par l'AFCL à Lyon à la mémoire des Compagnons de la Libération de ce département.

► Une plaque à la mémoire des Compagnons Pierre Pène et Roger Coquoin a été inaugurée à Paris ainsi qu'une plaque en hommage au Compagnon Jean de Tedesco à Neuilly-sur-Seine.

► Des collégiens et lycéens ont eu la chance de visiter le musée de l'Ordre de la Libération. À l'initiative de madame Françoise Basteau, déléguée AFCL pour la Gironde, les jeunes du lycée Montaigne de Bordeaux ont eu l'immense privilège de rencontrer le Compagnon Hubert Germain, ancien élève du lycée Montaigne. Ces lycéens sont devenus, selon leurs propres mots, des « passeurs de mémoire ».

Les actions de l'AFCL sont de plus en plus en résonance avec celles de l'Ordre de la Libération, et en particulier les actions qui s'adressent aux jeunes générations, avec valeur d'exemple.



> Visite de Vassieux-en-Vercors le 5 juin 2019

1.6

VALORISATION DU PATRIMOINE MOBILIER

L'Ordre de la Libération poursuit la restauration du mobilier national déposé à la chancellerie.

15 000 € étaient fléchés pour cette opération en 2019.

Une dépense à hauteur de 11 650 € a été engagée pour la restauration de :

- ▶ **Chiffonnier Louis XVI**
(dépôt de la délégation au patrimoine de la Marine)
- ▶ **Chaise XVII^e**
(dépôt de la délégation au patrimoine de la Marine)
- ▶ **Fauteuil XVII^e**
(dépôt de la délégation au patrimoine de la Marine)
- ▶ **Guéridon 2^e Empire**
(dépôt restitué au Mobilier national)
- ▶ **2 écrans de cheminée Napoléon 1^{er}**
(dépôt restitué au Mobilier national)
- ▶ **3 tables gigogne**
(dépôt restitué au Mobilier national)

AVANT RESTAURATION



APRÈS RESTAURATION



AVANT RESTAURATION



APRÈS RESTAURATION







2

LE MUSÉE

2.1 PRÉSENTATION DU MUSÉE

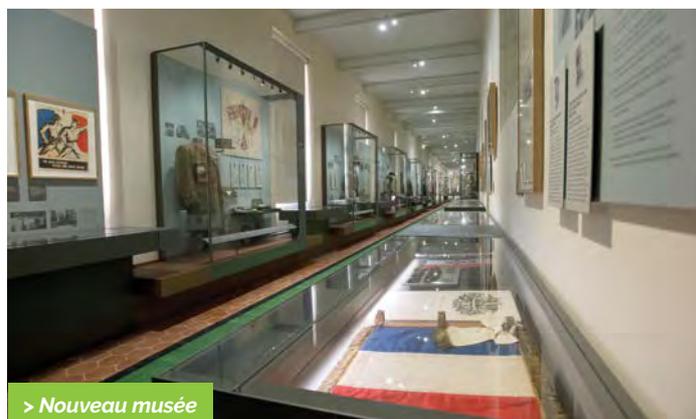
Le musée de l'Ordre de la Libération est dédié à l'Ordre fondé par le général de Gaulle pendant la Seconde Guerre mondiale et à ses membres, les Compagnons de la Libération. Les collections qui composent le musée retracent le parcours de ces combattants de la France libre, de la Résistance intérieure et de ceux qui furent déportés pour s'être opposés ainsi à l'occupation nazie.

Le musée a pour mission première de conserver, d'étudier et de présenter au public les œuvres dont il a la charge, dans ses murs et hors les murs. Il valorise également ses archives en suscitant le travail des chercheurs et en collaborant à différents projets documentaires liés aux Compagnons et médaillés de la Résistance française. Aidé de son conseil scientifique, le musée met en œuvre également un projet culturel qui vise, par de multiples initiatives, à faire mieux connaître ses collections et l'histoire des Compagnons de la Libération par le biais notamment d'expositions temporaires, de publications et de soirées culturelles.

Il développe aussi une riche offre pédagogique (visites commentées et ateliers) et de nombreux partenariats pour diversifier ses publics tout en privilégiant le monde scolaire.



> Ancien musée



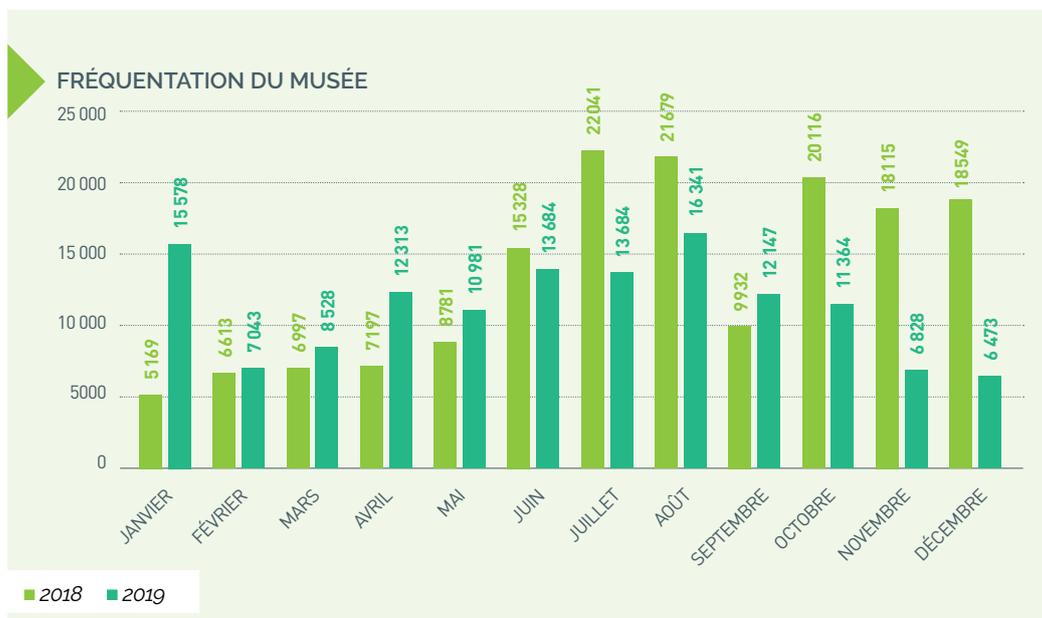
> Nouveau musée

FRÉQUENTATION 2019

Après avoir enregistré une hausse exceptionnelle de fréquentation en 2018 (+133%), le musée a perdu 15% de ses visiteurs en 2019. Cette baisse – qui est donc à relativiser – est essentiellement due aux perturbations qui ont affecté le climat politique et social français notamment dans la dernière partie de l'année. De plus, en 2018, le musée avait présenté pendant la période estivale la grande exposition *De l'Asie à la France*

Libre, Joseph et Marie Hackin, archéologues et Compagnons de la Libération, qui avait attiré de nombreux visiteurs.

La fréquentation annuelle reste très satisfaisante (136 214 visiteurs), le musée a accueilli à la fois un grand nombre de visiteurs individuels mais également de nombreux groupes dans le cadre des activités de médiation.



NOMBRE TOTAL DE VISITEURS EN 2019

136 214

**POUR RAPPEL :
NOMBRE TOTAL DE VISITEURS EN 2018**

160 517

EXTRAITS DU LIVRE D'OR

En 2019, un livre d'or a été mis à la disposition des visiteurs pour recueillir leurs impressions. On y trouve de simples signatures mais aussi des messages très positifs sur leur passage au musée.

“ La force et le courage de la Résistance française nous rappelle (sic) ce qu'est (sic) la démocratie et la liberté à travers les âges. Je peux seulement espérer que les générations futures vont s'inspirer de leur bravoure et reprendre le flambeau de cette défense des libertés dans les heures sombres que nous vivons actuellement. »

“ Un musée passionnant à visiter en famille. »

“ Merci pour cette remarquable illustration de la Résistance. »

“ Merci pour cette très belle et pédagogique muséographie. »

“ Merci, ce musée est magnifique et nous emporte auprès de ces hommes et femmes qui ont lutté pour la France. Que l'amour de la patrie soit toujours sacré. »

“ Merci à ces véritables héros, sans eux nous ne serions pas libres et heureux aujourd'hui. »

“ Un très beau musée avec une histoire glorieuse à raconter. »

“ Important de toujours se rappeler de ce qu'il s'est passé pour savoir que rien n'est acquis. »

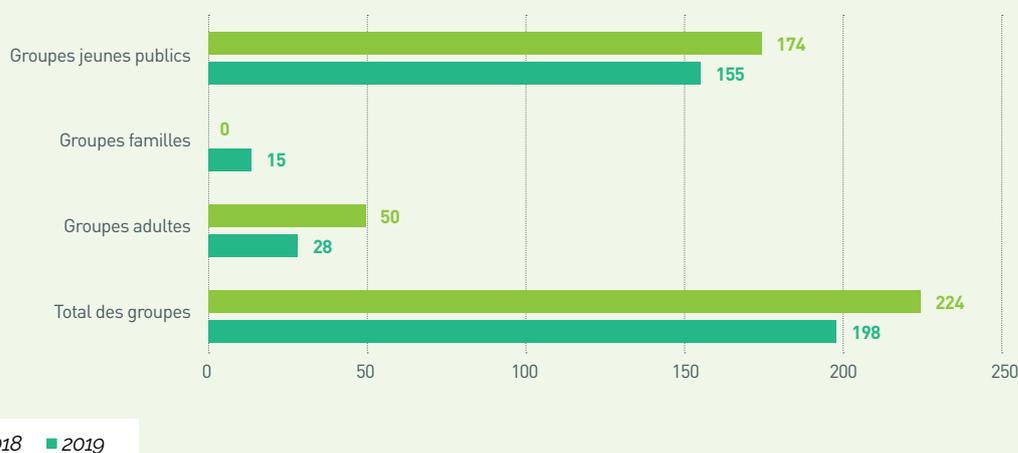
“ Une visite de notre histoire, des grandes valeurs de la France, à tous nos morts sacrifiés pour elle. Vive le général de Gaulle. »

“ Musée remarquable en lui-même. Combien fut grand le général de Gaulle, combien furent exceptionnels ses Compagnons ! Merci à tous pour ce lieu. »

“ Ces Français libres ont été condamnés à mort par Vichy mais le jour viendra où leurs noms seront honorés... Merci Winston Churchill pour ces paroles qui ont su donner du courage à la France et dont la lecture rend cette visite incontournable.. »

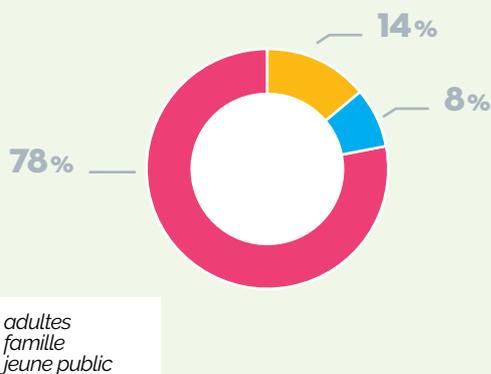
L'ANALYSE DES PUBLICS REÇUS EN MÉDIATION

NOMBRE DE GROUPES ACCUEILLIS AU MUSÉE
COMPARAISON 2018 / 2019



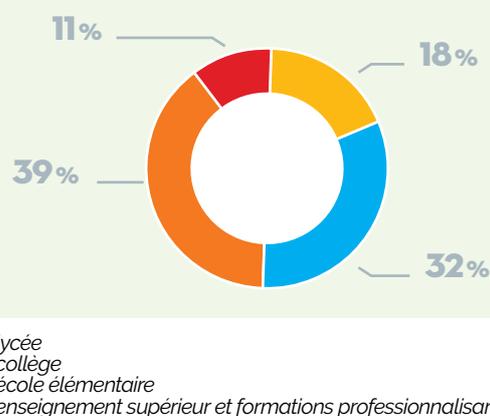
Comme pour les visiteurs individuels, la baisse de fréquentation des groupes s'explique par les perturbations sociales. Cependant, cette diminution (6%) est moins importante que celle des visiteurs individuels (15%). Le musée reste un lieu très attractif pour les enseignants et leurs élèves.

TYPLOGIE DES GROUPES

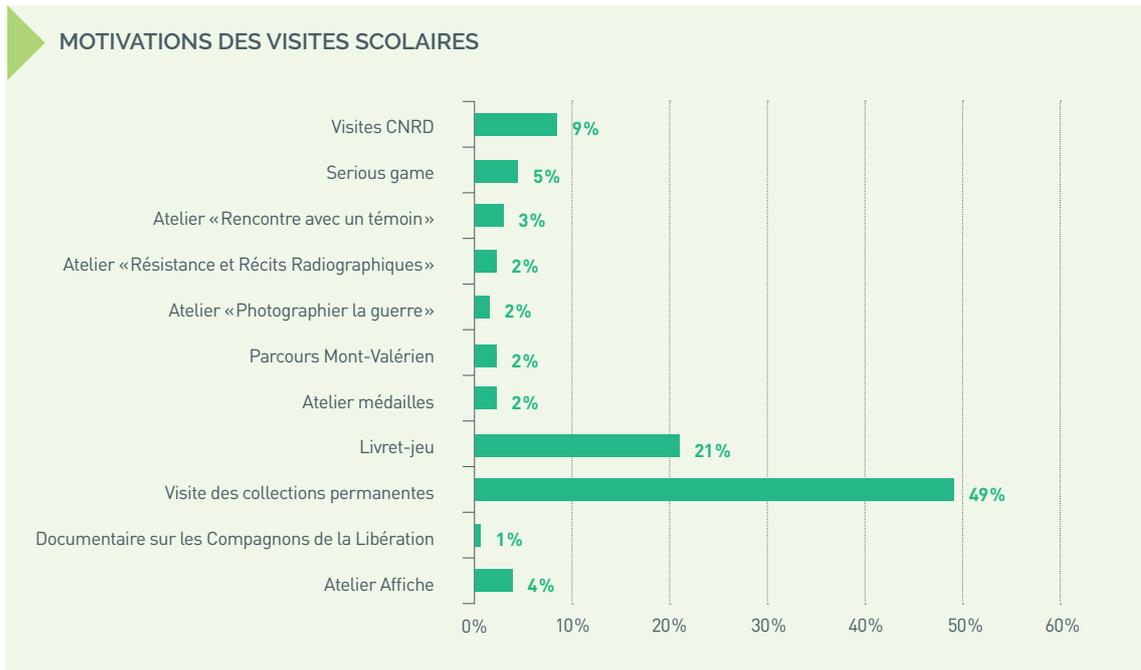


Le public famille constitue une nouvelle catégorie de visiteurs en 2019 : 15 groupes (soit 445 personnes) ont été reçus lors d'ateliers ou visites théâtralisées.

TYPLOGIE DES GROUPES SCOLAIRES



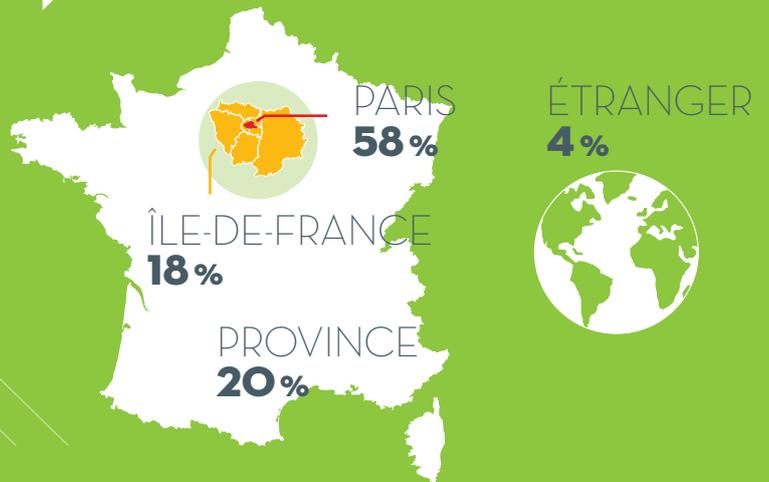
Il est intéressant de noter la significative augmentation des groupes de l'enseignement supérieur et des formations professionnalisantes (+8%). Ces groupes de jeunes adultes sont principalement issus du partenariat du musée avec les EPIDE (Établissement pour l'Insertion dans l'Emploi), mis en place en 2019.



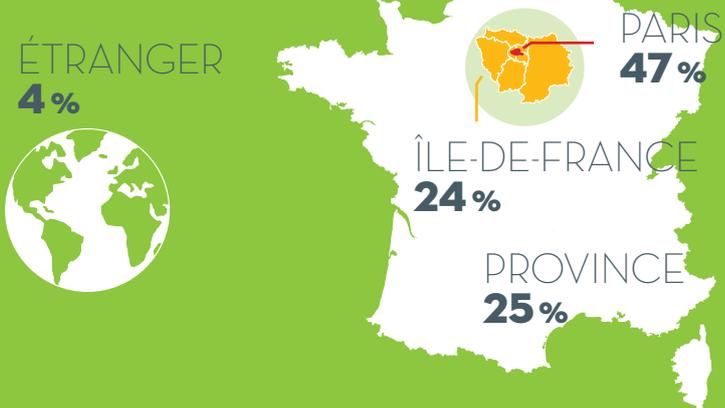
Le choix des enseignants se partage à égalité entre les visites guidées « classiques » de l'exposition permanente et la dizaine d'ateliers et visites thématiques proposés par le service des publics. En tête de ces derniers (à l'exception du livret-jeu destiné uniquement aux classes élémentaires) on note que la préparation au Concours national de la Résistance et de la Déportation arrive largement en tête des modules de visite, ce qui correspond à l'implication de l'Ordre de la Libération et du musée dans ce très important concours de l'Éducation nationale.



PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES GROUPES

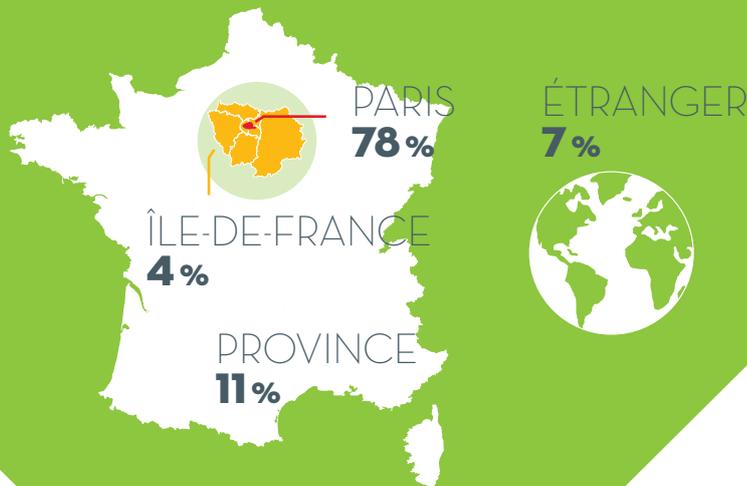


PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES GROUPES SCOLAIRES



L'implantation du musée à Paris et les liens solides entretenus avec l'Académie de Paris sont les raisons de la forte représentation de groupes parisiens. La provenance géographique des groupes reste assez stable par rapport à 2018, même si l'on observe que les visiteurs venus d'Île-de-France sont plus nombreux (+3%) que l'année dernière, au détriment de la province.

PROVENANCE DES GROUPES ADULTES





ENQUÊTE AUPRÈS DES PUBLICS SCOLAIRES REÇUS EN MÉDIATION

Dans le cadre de l'amélioration des dispositifs d'accueil des visiteurs, un questionnaire permettant de mieux connaître nos publics et de cerner leurs attentes a été remis aux groupes scolaires à l'issue de leur visite.

Tous niveaux scolaires confondus, 22 groupes ont répondu au questionnaire.

■ Analyse de satisfaction des visites

86% des visiteurs sont très satisfaits de la visite, et 14% s'en disent satisfaits.

90% des professeurs se disent très satisfaits de la pertinence des informations fournies (10% s'en disent satisfaits).

L'accueil est jugé très satisfaisant pour **90%** d'entre eux et satisfaisant pour 10%. Un enseignant d'Indre-et-Loire fait état d'un «*excellent accueil, d'une réservation facile et d'une bonne compréhension des attentes pédagogiques de la classe*».

Le niveau de langage est jugé très satisfaisant pour **86%** des enseignants et satisfaisant pour 14%. Un professeur d'un établissement des Hauts-de-Seine, venu dans le cadre de l'anniversaire de la création de la médaille de la Résistance met en lumière «*une belle visite mémorielle au service des jeunes générations. Les guides sont très intéressantes et compétentes et savent se mettre à la hauteur de leur public*».

100% des professeurs disent qu'ils vont revenir au musée de l'Ordre de la Libération et recommanderont la visite à leur entourage et à leurs collègues. Un professeur indique que «*les retours du groupe ayant été très positifs, nous garderons ce musée en tête pour les prochaines visites!*».

2.2

RETOUR SUR L'EXPOSITION LE CHANT DES PARTISANS, CRÉATION ET DIFFUSION

Du 7 octobre 2019 au 5 janvier 2020 s'est tenue au musée de l'Ordre de la Libération l'exposition temporaire *Le Chant des partisans*, création et diffusion.



Cette exposition a retracé les différentes étapes de la genèse du *Chant des partisans* puis sa diffusion jusqu'à nos jours. Elle a aussi permis de mettre en avant Anna Marly, la compositrice de cette «Marseillaise de la Résistance» dont la figure a été presque effacée par le succès de sa composition. Une borne audiovisuelle permettait d'écouter une interview d'Anna Marly ainsi que différentes interprétations du *Chant des partisans* et de la *Complainte du partisan* composée par Anna Marly et écrite par Emmanuel d'Astier de la Vigerie.

Parmi plusieurs objets et documents, deux pièces majeures placées en vis-à-vis se répondaient pour évoquer le thème de l'exposition : le manuscrit du *Chant des partisans* écrit par Joseph Kessel et Maurice Druon prêté par le musée de la Légion d'honneur, et une guitare d'Anna Marly, donnée par la compositrice au musée de l'Ordre de la Libération et restaurée grâce à l'association des amis du musée.



Lionel Dardenne, assistant du conservateur du musée de l'Ordre de la Libération, a assuré le commissariat de cette exposition. Margot Durand, responsable de la régie des collections et des expositions, était en charge des opérations de montage et de démontage de l'exposition dont la scénographie a été assurée par la société Maffre Architectural Workshop (MAW).

En plus des œuvres provenant des collections du musée de l'Ordre de la Libération, les prêteurs de cette exposition étaient le musée de la Légion d'honneur, le musée de l'Armée et la SACEM.

À la veille de « l'année de Gaulle » durant laquelle *Le Chant des partisans* sera souvent joué, cette exposition a rappelé l'histoire méconnue de ce chant célèbre et le parcours singulier de sa compositrice dont le général de Gaulle a dit qu'elle avait « fait de son talent une arme pour la France ».

En marge de l'exposition, Lionel Dardenne a donné une conférence intitulée *Anna Marly et Le Chant des partisans*. Enfin, pour aider à la visite et conserver une trace de cette exposition, une plaquette, financée par l'association des amis du musée, a été réalisée.



> Visite presse de l'exposition le 7 octobre 2019

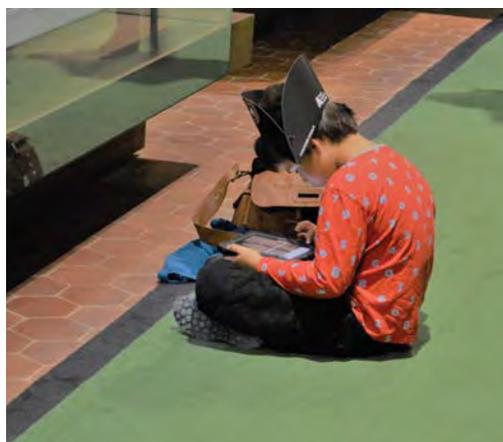
2.3

LE SERVICE DES PUBLICS

De janvier à décembre 2019, le musée de l'Ordre de la Libération a procédé à une enquête des publics. Indispensable à la connaissance des visiteurs, elle permet de mieux comprendre leurs attentes et de mettre en place des outils pour les satisfaire.

862 personnes, dont 264 visiteurs français et 598 visiteurs étrangers, ont accepté de répondre à nos questions en fin de visite du musée. Cette enquête s'est déroulée à différents moments de la semaine, en toutes saisons et à des périodes de l'année distinctes (dont les vacances scolaires).

Elle concerne uniquement les visiteurs individuels, et exclut donc tous les groupes reçus par le service des publics (groupes scolaires, groupes adultes ou groupes « famille »). Les visiteurs interrogés possédaient un billet commun permettant d'accéder aux trois musées des Invalides.



CONTEXTE DE VISITE

Les visiteurs du musée sont pour la plupart des primo-visiteurs : 89% pour les Français et à 98% pour les étrangers. Pourtant, 37% des visiteurs français ont déjà visité les Invalides, sans venir au musée de l'Ordre de la Libération.

Les visiteurs, pour la plupart, viennent voir le site dans son ensemble (60% des Français, 64% des étrangers). Le monument qui motive principalement la venue des visiteurs étrangers

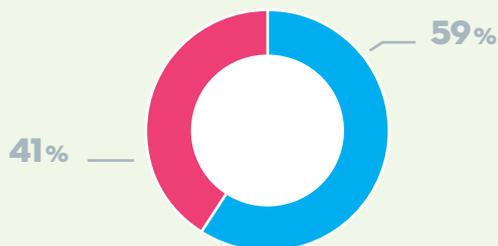
à l'Hôtel national des Invalides est le tombeau de l'Empereur (pour 28% d'entre eux). Parmi les 264 visiteurs français interrogés, 16% ont pour première motivation de visite des Invalides le musée de l'Ordre de la Libération.

Si les Français viennent étayer leur culture personnelle (70%), les étrangers se rendent majoritairement aux Invalides dans le cadre de leurs vacances (52%).

PROFIL DU VISITEUR



SEXE DES VISITEURS*



■ hommes
■ femmes

ÂGE DES VISITEURS*



■ français
■ étranger
■ ensemble

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS*

FRANCE
31%



ÉTRANGER
69%



Les États-Unis et le Royaume-Uni représentent respectivement 23% et 7% des visiteurs étrangers interrogés. Les États-Unis sont les principaux touristes venus d'Amérique¹ avec plus de 4,5 millions de touristes recensés en France en 2018, ce qui représente 50% des touristes américains². Il en va de même pour les Britanniques qui, avec 13 millions de touristes, sont les principaux touristes européens ayant séjourné en France (19%) en 2018³. Même constat pour le Brésil qui représente 7% des publics étrangers interrogés lors de cette enquête, et qui est le deuxième pays d'Amérique à visiter la France (12% des touristes américains en France sont brésiliens), et l'Allemagne (6% des visiteurs étrangers du musée), deuxième pays du classement pour l'Europe (18%).

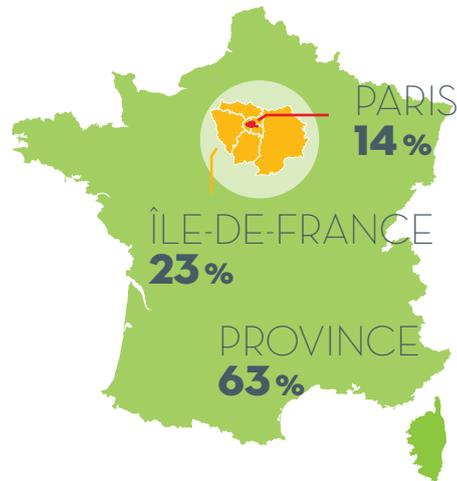
1- Amérique du nord et Amérique du sud
2- Ministère de l'économie et des finances – Direction générale des entreprises, Les 4 pages de la DGE, n°88, Juillet 2019.
3- Ministère de l'économie et des finances – Direction générale des entreprises, Les 4 pages de la DGE, n°88, Juillet 2019.

Sur un panel de 862 interrogés 264 visiteurs français 598 visiteurs étrangers

CLASSEMENT DES NATIONALITÉS LES PLUS REPRÉSENTÉES

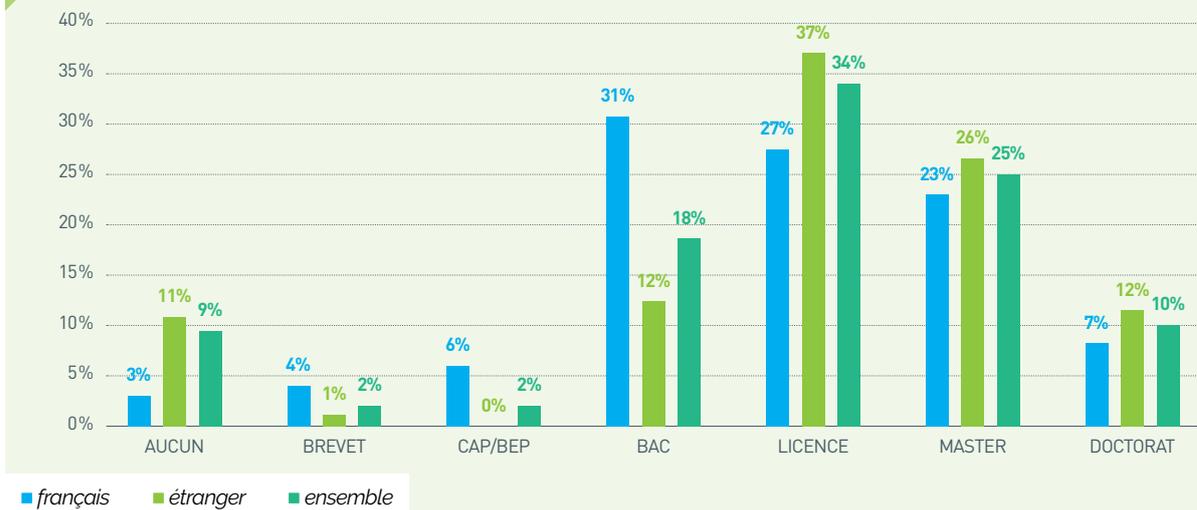


PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS FRANÇAIS



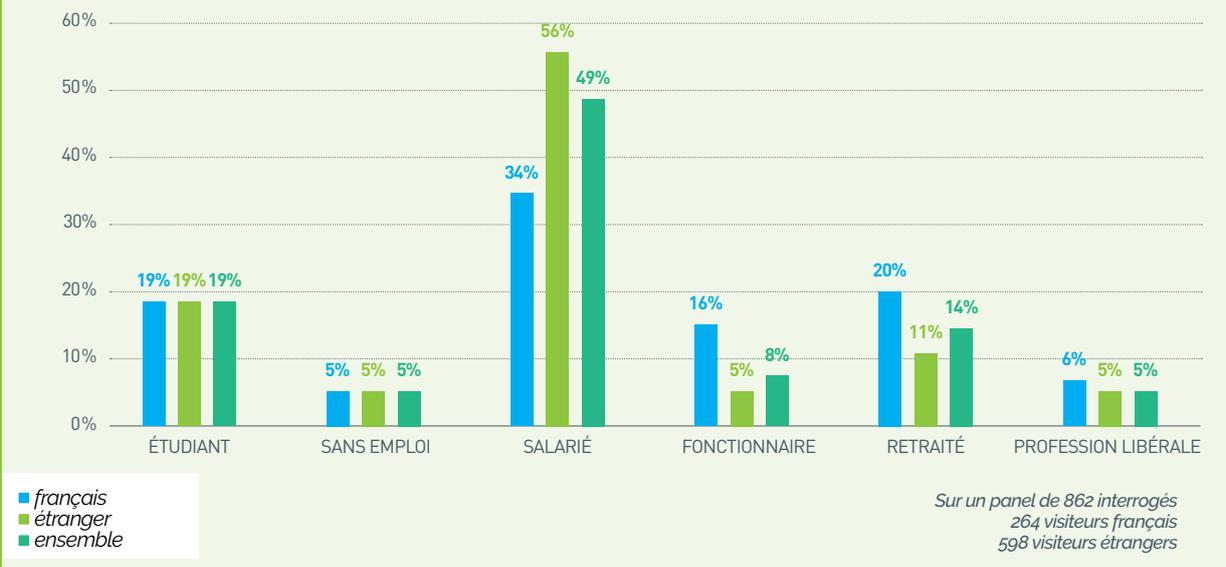
Sur un panel de 264 visiteurs interrogés

NIVEAU D'ÉTUDE DES VISITEURS



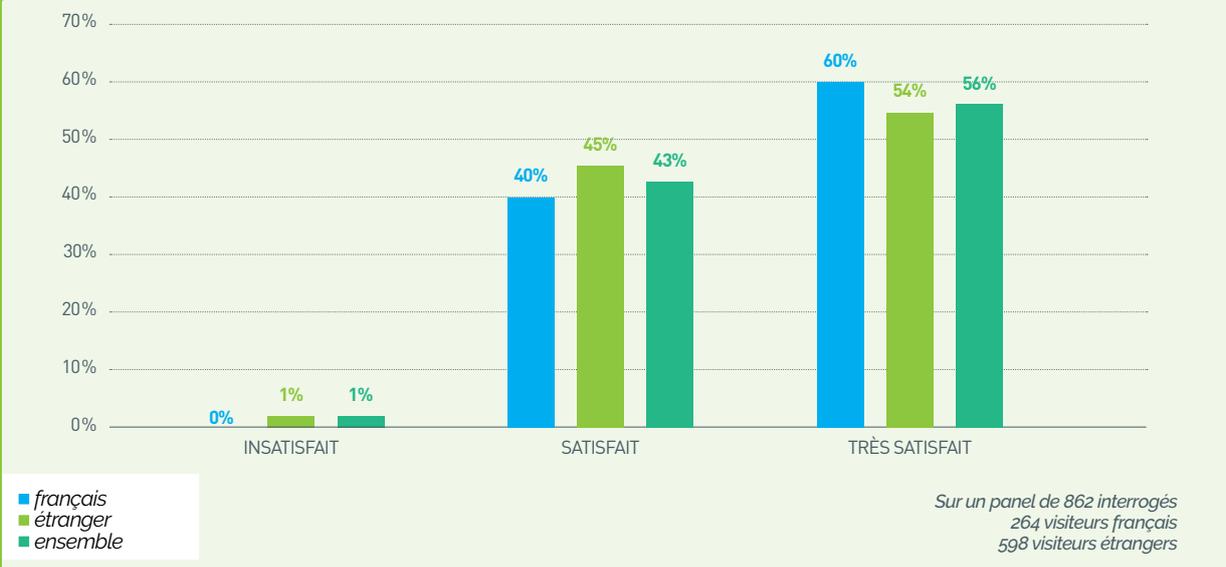
Sur un panel de 862 interrogés 264 visiteurs français 598 visiteurs étrangers

SITUATION PROFESSIONNELLE DU VISITEUR



Les professions les plus représentées sont, chez les visiteurs français comme chez les visiteurs étrangers, globalement les mêmes. Les enseignants et les militaires fréquentent le musée en nombre, intéressés par ce sujet en lien avec leur environnement professionnel.

NIVEAU DE SATISFACTION DE LA VISITE



Globalement, les visiteurs français ou étrangers se disent satisfaits (43%) voire très satisfaits (56%) de la visite.

« Visite émouvante et nécessaire à la mémoire. »

APPORT CULTUREL

Les visiteurs français ou étrangers sont globalement satisfaits (57%) voire très satisfaits (34%) de l'apport des textes et panneaux de salles. Les cartels sont majoritairement utilisés par les Français (car uniquement disponibles dans cette langue). Ils se disent satisfaits de la pertinence des informations fournies à 45% et très satisfaits à 55%.

Le principal point d'insatisfaction chez les visiteurs étrangers¹ réside dans les traductions. 34% d'entre eux se disent insatisfaits de ces dernières quand 6% en sont très insatisfaits. En effet, seuls les textes des salles qui illustrent les grandes parties du musée (France Libre, Résistance intérieure, Déportation, salle consacrée au général de Gaulle), les quatre bornes tactiles de consultation et le dépliant de présentation du musée sont

disponibles en plusieurs langues (français, anglais et espagnol). Les cartels biographiques ainsi que ceux des objets ne sont disponibles quant à eux que dans une seule langue : le français, et ne sont donc pas à la portée des visiteurs étrangers. Cela réduit le niveau de compréhension des objets exposés pour les visiteurs non francophones. 91 remarques concernent l'absence de traductions dans le musée, qui «*desservent ce musée magnifique*²» et en font un musée «*peu accessible aux non-francophones*³». Cependant, pour certains d'entre eux «*lorsque les textes sont traduits, ils sont pertinents*⁴».

1 - Pour rappel : 69% des visiteurs proviennent de l'étranger et 42% d'entre eux sont anglophones.

2 - Visiteur australien - 22 janvier 2019

3 - Visiteur néerlandais - 26 février 2019

4 - Visiteur brésilien - 15 janvier 2019

CONFORT ET CONDITIONS DE VISITE

La signalétique du musée est satisfaisante pour 64% des visiteurs et très satisfaisante pour 29% d'entre eux. Cependant, des visiteurs mettent en lumière le fait qu'elle «*pourrait être améliorée et que les espaces ne sont pas toujours clairement indiqués*⁵».

43% des visiteurs interrogés trouvent que les objets sont bien mis en valeur par la scénographie voire très bien mis en valeur pour 56% d'entre eux. Un visiteur français qualifie la scénographie de «*très moderne*». Il en va de même pour l'éclairage du musée, jugé bon pour 53% d'entre eux et très bon pour 45%.

L'accueil des gardiens quant à lui est bon pour 61% de l'ensemble des visiteurs et très bon pour 38%.

Le musée est jugé propre par 46% des visiteurs et très propre pour 54% d'entre eux. Même constat pour la propreté des sanitaires jugées propres pour 56% et très propres pour 42%.

Concernant le confort de visite, le principal point de tension est la température à l'intérieur des salles. Globalement, les visiteurs en sont plutôt satisfaits sur l'année complète (pour 52% d'entre eux) ou très satisfaits (pour 41% d'entre eux). Sur la période estivale, 25% des visiteurs déclarent qu'il fait trop chaud dans l'espace d'exposition⁶.

5 - Visiteur français - 5 mars 2019

6 - Sur un échantillon de 204 visiteurs, pour une période allant de juin à septembre 2019



Le personnel est agréable et très courtois. »

CONCLUSION

Une telle enquête a donc permis sur une année complète de mieux connaître, par un échantillon large et représentatif, la typologie des visiteurs et leur niveau de satisfaction mais aussi leurs attentes sur différents points essentiels tels que l'accueil, la présentation des collections et l'intérêt du musée. La conclusion est très positive. Les visiteurs semblent extrêmement satisfaits de leur

venue au musée, que la grande majorité d'entre eux ont découvert à cette occasion. Quelques points d'amélioration sont tout de même à prendre en compte : plus de traductions pour les visiteurs étrangers, et une température plus basse à l'intérieur des salles pendant la période estivale. Il faut donc s'employer désormais à améliorer ce qui peut l'être pour le plus grand profit de tous !

LES DISPOSITIFS DE MÉDIATION

■ Cartes animées

Dans le but d'améliorer les dispositifs de médiation, le musée a remplacé les trois cartes fixes situées à l'entrée des espaces de chacun des grands thèmes du musée (France libre-Résistance intérieure-Déportation) par des cartes animées. Avec le concours du conseil scientifique, trois programmes ont ainsi été élaborés : « Parcours des unités terrestres des Forces françaises libres (1940-1945) », « La France dans la guerre (1940-1945) », « Les camps nazis (1933-1945) ». Ces nouvelles cartes, qui augmentent très nettement les possibilités d'explications contextuelles par comparaison avec les anciennes, suscitent l'intérêt du public et sont également traduites en langue anglaise.



■ Audioguide

À l'occasion de la refonte du guide multimédia de l'Hôtel national des Invalides, le musée s'est doté en juillet 2019 d'un nouveau parcours audioguidé plus accessible aux visiteurs français et étrangers. Disponible en quatre langues (français, anglais, espagnol et mandarin), il se compose de vingt-neuf points d'intérêt et sa durée est d'environ quarante-cinq minutes.

L'audioguide est un outil important de médiation embarquée : il apporte des compléments d'informations aux visiteurs individuels et constitue pour les visiteurs étrangers (qui composent 69% des visiteurs du musée) l'unique outil de médiation dans leur langue.

L'enquête des publics menée au musée en 2019 montre cependant qu'il est peu utilisé par les visiteurs interrogés (10% des visiteurs étrangers et 6% des visiteurs français?).

Le parcours du musée de l'Ordre de la Libération est, en moyenne, écouté 515 fois par mois. À ce titre, il constitue 12% de la totalité des parcours joués dans le guide de l'Hôtel national des Invalides.

Les visiteurs ayant utilisé l'audioguide au musée de l'Ordre de la Libération se disent satisfaits à 53% voire très satisfaits à 43%.

7 - Cf. partie « enquête des publics » du Rapport d'Activité



UNE OFFRE PÉDAGOGIQUE ENRICHIE EN 2019

■ Serious game

Afin de favoriser l'accessibilité des jeunes publics aux collections du musée, l'Ordre de la Libération s'équipe d'un outil de médiation numérique de type serious game «Au temps des Héros». Ce dispositif numérique est une application originale et sur mesure qui s'inscrit dans le parcours de l'exposition permanente du musée.

Les enfants jouent en équipe tout en s'informant sur l'engagement des Compagnons.

L'aventure permet aux enfants de découvrir les Forces françaises libres, le général de Gaulle, la presse clandestine, le sabotage et

les maquis ainsi que l'île de Sein. Pour les plus grands, une dernière partie présente le système concentrationnaire nazi. En fin de parcours, selon les réponses apportées, ils découvrent quel aurait pu être leur type d'engagement dans la Résistance et comment cela peut faire écho aujourd'hui.

L'application apporte un nouveau regard sur les collections, une nouvelle approche des objets. Stimulante, elle enrichit la visite des enfants et leurs connaissances de l'Ordre de la Libération.

Le parcours est ludique mais son intérêt est avant tout pédagogique.

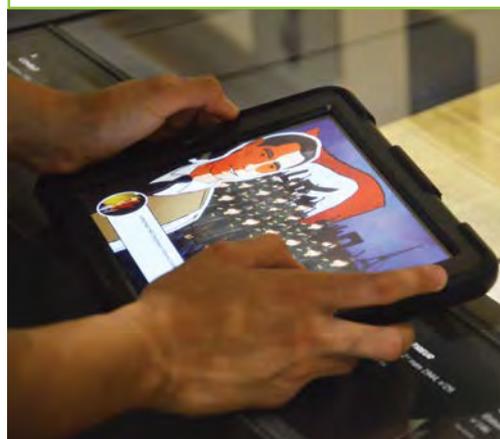
FOCUS



L'équipe de médiation a mis à disposition des enseignants une brochure présentant l'offre pédagogique du musée enrichie pour l'année scolaire 2019-2020.

investeam

Avec le soutien de monsieur Didier Jug, société Investeam.



■ Atelier radio France libre

Un nouvel atelier *Radio France libre*, s'adresse aux collégiens et lycéens. Un travail de groupe très complet où l'analyse, la synthèse de documents historiques, la rédaction, l'oralité et l'écoute des autres sont associées.

Après une visite du musée où les élèves découvrent les parcours de Compagnons de la Libération, ils créent, en groupe, un récit radiophonique.

En salle pédagogique, les élèves écrivent et enregistrent une courte émission radio sur un Compagnon de la Libération à partir des archives du musée.

Les enseignants gardent une trace de l'activité grâce à l'enregistrement des émissions.



■ Les femmes dans la Résistance

Cette nouvelle visite guidée présente la diversité du rôle des femmes dans la Résistance. Par des exemples de grandes figures de la Résistance intérieure, d'engagées dans la France libre et de déportées, les élèves découvrent le parcours largement méconnu des six femmes Compagnon de la Libération et de plusieurs médaillées de la Résistance française.



■ Transmettre : témoignage de Compagnons

Grâce au partenariat avec Eclectic production, une nouvelle visite-atelier axée sur des témoignages de Compagnons est maintenant proposée aux collégiens et lycéens.

Les élèves découvrent le parcours des Compagnons de la Libération à partir d'une visite générale des collections permanentes. La seconde partie de l'activité se déroule en salle pédagogique, où un documentaire de 52 minutes est projeté. Ce film centré sur le témoignage

de trois Compagnons de la Libération, Hubert Germain (légion étrangère), Daniel Cordier (services secrets, adjoint de Jean Moulin) et Claude Raoul-Duval (aviateur), est une approche plus personnelle de la guerre. Ce documentaire est soutenu par le Crédit Mutuel, grand partenaire de l'Ordre de la Libération.

Cette visite-atelier ne remplace pas la rencontre avec des témoins vivants, elle permet malgré tout de transmettre la parole des Compagnons.

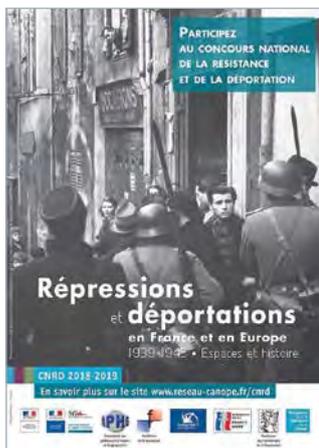


■ Nouvelle visite inter-musée

À la suite de la réouverture, en août 2019, du musée de la Libération de Paris – musée général Leclerc – musée Jean Moulin, les services des publics de ces deux institutions se sont associés pour proposer un parcours inter-musée intitulé : *QU'EST-CE QUE S'ENGAGER? Le général Leclerc, Jean Moulin : deux Compagnons de la Libération.*

Dans un premier temps, au musée de l'Ordre de la Libération, les élèves découvrent les conditions de l'engagement de plusieurs Compagnons

dans la France libre et la Résistance intérieure puis définissent ce qu'est l'engagement. Dans un second temps, au musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin, les jeunes approfondissent cette notion clé de l'engagement en étudiant les parcours du général Leclerc et de Jean Moulin. Un document pédagogique, à compléter par les élèves, est remis afin d'établir un fil conducteur entre ces deux visites.



■ Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD)

Très impliqué dans l'organisation du Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD), l'Ordre de la Libération participe au sein du jury national à la définition du sujet et accueille de nombreux groupes scolaires dans le cadre de visites guidées spécialement conçues en lien avec le thème du CNRD. L'Ordre de la Libération est depuis cette année représenté au jury de l'académie de Paris. Le 29 mai 2019, le délégué national a participé à la remise des prix de cette académie à l'Hôtel de Ville de Paris. Les travaux individuels ou collectifs récompensés traitaient des « Répressions et déportations en France et en Europe : 1939-1945, Espaces et Histoires ».

■ Concours « Bulles de Mémoire »

« Bulles de Mémoire » est un concours de bande dessinée destiné aux collégiens et lycéens, organisé par l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG). Il invite les élèves à réaliser une courte BD sur un thème lié à la guerre et à la paix. Partenaire

de ce concours comme membre du jury, le musée de l'Ordre de la Libération transmet de la documentation à la demande des enseignants et attribue le prix « Ordre de la Libération ». Il a été attribué en 2019 à quatre élèves du collège Fesch d'Ajaccio, pour leur réalisation *Petit Jean*.

LA SUMMER SCHOOL DE SCIENCES PO EN JUIN 2019

Chaque année, Sciences Po organise deux *Summer Schools* aux mois de juin et de juillet. Arrivés d'un peu partout dans le monde, de jeunes étudiants passent ainsi plusieurs semaines à goûter aux enseignements de la rue Saint-Guillaume tout en profitant des trésors de Paris. En juin dernier, 15 jeunes gens venus d'Afghanistan, du Canada, de Chine, des États-Unis, de France, d'Inde, d'Irlande, d'Italie, du Japon, de Singapour, de Somalie et de Syrie choisirent de suivre le séminaire «*Body, Mind and*

Soul at War» proposé par le Professeur Guillaume Piketty. Deux des douze séances eurent lieu hors les murs. La première consista en une visite du musée de l'Ordre de la Libération, de l'Historial de Gaulle et du tombeau de Napoléon. La seconde se déroula au Mont Valérien à l'occasion de la commémoration du 18 juin 1940. L'une et l'autre ont fait l'objet de commentaires enthousiastes dans les évaluations rédigées par les étudiants. Toutes et tous ont chaudement recommandé de poursuivre l'expérience.

■ Classes découvertes DASCO

Dans le cadre du dispositif des «Classes à Paris» mis en place par la direction des affaires scolaires de la ville de Paris, le musée a reçu durant plusieurs séances deux classes de CM2. Les enfants ont pu appréhender l'engagement

des Compagnons de la Libération en parcourant le musée. Pour enrichir leur découverte du site des Invalides, l'une des séances s'est déroulée au musée de l'Armée.



■ Formations à destination des enseignants

Pour la deuxième année consécutive, l'académie de Versailles, la Fondation de la Résistance, le CLEMI-DANE de l'académie de Versailles, le musée et des formateurs radio se sont associés pour proposer une formation académique interdisciplinaire intitulée «Résistance et récit radiophonique».

Durant deux jours, le service des publics a accueilli cette formation destinée aux professeurs de

collèges et de lycées de l'académie de Versailles. Après une visite du musée, des interventions du conservateur du musée et de l'historien Sébastien Albertelli et à l'aide des dossiers d'archives, les enseignants ont travaillé sur des parcours de Compagnons avant d'écrire et d'enregistrer leur propre production radiophonique. L'enjeu était double : celui de se former aux techniques particulières de ce média tout en travaillant sur les fonds d'archives des Compagnons.



LES ÉVÉNEMENTS AU MUSÉE

■ Visites théâtralisées

À travers ce nouveau type de visite originale, le musée s'adresse à un public familial.

Pour mener à bien ce projet, le musée s'est associé à la Compagnie Ankréation. Sous le contrôle scientifique du conservateur du musée, Xavier Depoix et Ambre Kuropatwa ont écrit les textes tandis que les costumes ont été réalisés par Jérôme Ragon. Les comédiens Ambre Kuropatwa et Nicolas Dereatti ont interprété les personnages de Simone Buterne, Laure Diebold, René de Naurois et Jean Moulin.



TÉMOIGNAGES

« Quelle belle idée d'inviter le spectacle vivant à dialoguer avec les collections du musée ! Les deux comédiens qui incarnent ces héros de la Seconde Guerre mondiale nous font redécouvrir une époque, des gens, des histoires qui constituent l'Histoire. Nous déambulons dans les salles et suivons captivés René de Naurois, Laure Diebold et les autres. La visite est vivante et très bien documentée, je la recommande pour tous ! »

Maylis, 28 ans

« J'ai trouvé cette visite très enrichissante. Pour les personnes qui ne sont pas spécialistes de cette période comme moi, cela permet d'appréhender ce sujet de façon ludique à travers le parcours individuel de ces grands Hommes. »

Enzo, 26 ans

L'historien Guillaume Piketty, membre du conseil scientifique du musée, a assisté à une représentation en famille et nous a confié : « Par sa mise en scène à la fois simple et parlante, cette visite s'intègre parfaitement dans chacun des trois parcours (français libre, résistant de l'intérieur, en déportation) du musée. Les comédiens sont excellents et parviennent à donner à « sentir » des textes bien écrits, au contenu concret, vivant, humain, émouvant et instructif. »

Guillaume Piketty



■ La nuit des musées avec «la classe l'œuvre»

Samedi 18 mai, le musée de l'Ordre de la Libération a ouvert ses portes gratuitement de 19H00 à minuit dans le cadre de la Nuit européenne des musées.

Pour la seconde année consécutive, les visiteurs très nombreux ont découvert le musée grâce aux présentations des jeunes du collège Paul Bert. Ces élèves de 3^e ont choisi d'expliquer les

parcours d'André Devigny, Charles Delestrait, Berty Albrecht, Honoré d'Estienne d'Orves, Laure Diebold, le camp de Ravensbrück et Henri Fertet.

Cette participation des collégiens à la Nuit des musées s'effectue dans le cadre de l'opération «la classe, l'œuvre !» initiée par le ministère de la Culture. Son but est d'enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves en s'appuyant sur trois piliers : rencontre, pratique et connaissance.

POURQUOI AS-TU DÉCIDÉ DE PARTICIPER À LA NUIT DES MUSÉES ?

«Cela permet d'en apprendre plus sur l'Histoire de notre pays et sur les gens qui l'ont faite. C'est enrichissant de se confronter au parcours de ces Compagnons de la Libération et de faire passer leurs valeurs, à travers notre présentation, au public. C'est aussi une nouvelle expérience et un entraînement pour parler en public !»

Althéa, 15 ans

■ Journées européennes du patrimoine

Environ 1 500 visiteurs ont participé aux Journées européennes du patrimoine dans notre musée.

Proposé pour la première fois aux familles, le tout nouveau serious game «Au temps des héros», a séduit petits et grands.



■ Enfants du patrimoine

Le 20 septembre, veille des Journées européennes du Patrimoine, le musée a participé à l'opération «Les Enfants du Patrimoine» en proposant à quatre groupes scolaires des visites guidées gratuites et adaptées au jeune public.



« C'est une manière à la fois ludique et pédagogique d'en apprendre plus sur la Résistance. Je suis contente que mes enfants aient pu découvrir l'histoire de ces héros qui ont tant compté dans l'histoire de France ! »

Florence, 45 ans

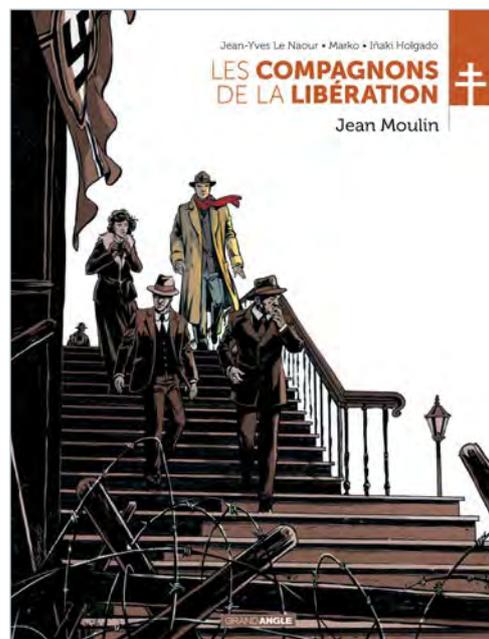
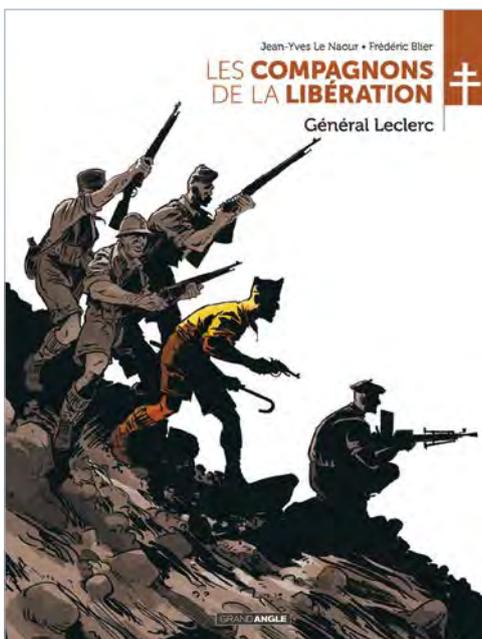
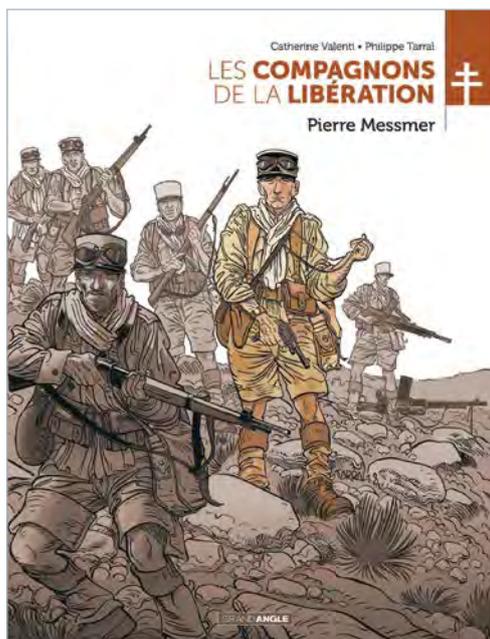
« J'ai adoré ce jeu qui m'a permis d'apprendre en m'amusant. »

Jules, 11 ans

LE MUSÉE «HORS LES MURS»

■ Nota Bene

Avec plus d'un million d'abonnés sur sa chaîne Youtube, essentiellement âgés de 18 à 35 ans, Nota Bene présente de nombreuses vidéos historiques sur différents thèmes. Né d'une rencontre entre l'Ordre de la Libération et le youtubeur, ce partenariat propose une vidéo par mois de septembre 2019 à juin 2020. Sur un ton parfois décalé, Nota Bene présente des événements historiques relatifs à l'Ordre et aux Compagnons.



■ Les Compagnons de la Libération en bandes dessinées

Les éditions Grand Angle et l'Ordre de la Libération s'associent pour réaliser une série de bandes dessinées intitulée «Les Compagnons de la Libération».

Les trois premiers volumes sont consacrés au général Leclerc (également en partenariat avec la Fondation Maréchal Leclerc), à Pierre Messmer et à Jean Moulin. Ces trois grandes

figures de la France libre et de la Résistance intérieure inaugurent donc une série que l'on espère longue. L'Ordre de la Libération apporte à la fois une caution scientifique et des illustrations présentées dans le cahier historique de fin d'ouvrage. À travers le ge art, l'Ordre poursuit son rayonnement et celui de ses membres par un biais inhabituel mais susceptible de toucher un autre public et en particulier la jeunesse.

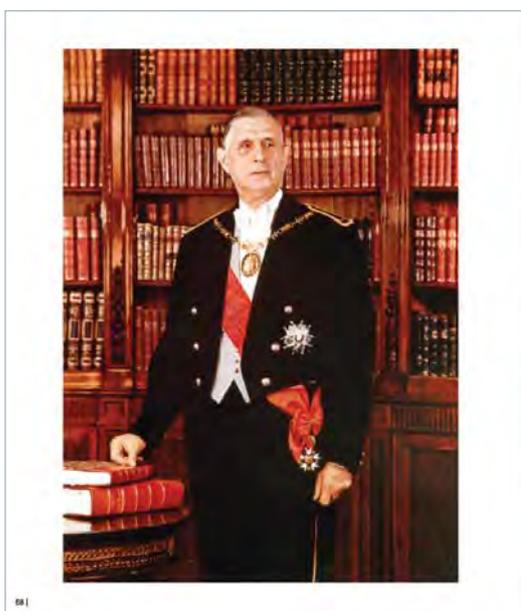
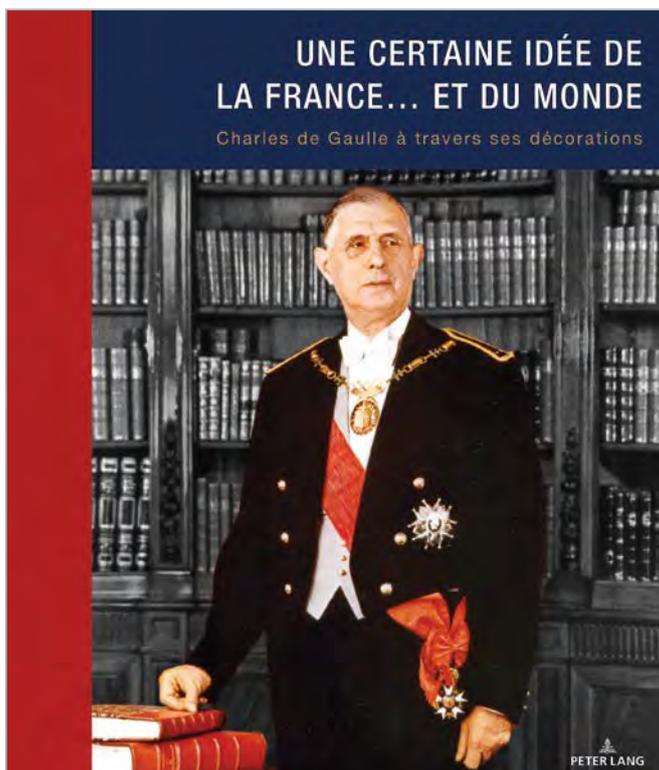
■ Publication de l'ouvrage *Une certaine idée de la France... et du monde. Charles de Gaulle à travers ses décorations*

Sous la direction de Anne de Chefdebien, Tom Dutheil et Vladimir Trouplin

Édition Peter Lang, 352 pages

Les ordres et décorations reçus par Charles de Gaulle, exposés au musée de l'Ordre de la Libération aux Invalides, font l'objet pour la première fois d'une étude scientifique basée sur le dépouillement des archives françaises et étrangères. Ils témoignent de la personnalité hors du commun du « plus illustre des Français »

et reflètent l'histoire de son temps. Cet ouvrage a été réalisé par le musée de l'Ordre de la Libération et le musée de la Légion d'honneur, soutenus par l'association des amis du musée de l'Ordre de la Libération et la Société des amis du musée de la Légion d'honneur.



La médaille de la Résistance française

Vladimir Trouplin

La médaille de la Résistance française est, après la croix de la Libération, la seule distinction instituée par le général de Gaulle durant la guerre. Elle a pour but de permettre de récompenser plus largement que la croix de la Libération les titres résistants, mais aussi d'inscrire, parmi les marques de la reconnaissance officielle des mérites, la spécificité de ce combat inséparable de l'histoire nationale. Sa création, début 1943, alors que les Mouvements unis de Résistance viennent de se constituer en France occupée et que le Parti communiste vient d'adhérer à la France combattante, s'inscrit clairement dans le processus d'unification de la Résistance, à un moment où le chef des Français libres voit son autorité contestée par le général Girard soutenu par le département d'État américain. Comme pour l'Ordre de la Libération, cet acte régulier vise aussi à asseoir la légitimité de Charles de Gaulle comme seul chef de la Résistance dont l'antériorité en la matière ne peut être contestée.

Créée par ordonnance le 9 février 1943, elle est « destinée à reconnaître les actes remarquables de foi et de courage qui, en France, dans l'Empire et à l'étranger, auront contribué à la résistance du peuple français contre l'ennemi et contre ses complices depuis le 18 juin 1940 ». Contrairement à ce que son appellation peut laisser penser, elle ne récompense pas seulement les titres des résistants de l'intérieur mais récompense également des Français libres pour le ralliement de troupes, navires, avions ou territoires à la France libre dans des conditions « particulièrement dangereuses » ou pour les importants services rendus au sein des organisations de la France combattante et dans l'effort de guerre des territoires ralliés.



Médaille de la Résistance française avec rosette de la Légion d'honneur

- 1 Le drapeau du 14 juillet 1944 - qui figure à l'avers de la médaille de la Légion d'honneur en hommage.
- 2 Colonneuse et se détachant sur une médaille de la Résistance française, Musée et Office de la France libre, 18 juin 1940, vol. 17, p. 14.
- 3 Ibid., vol. 3.

2.4

LA PROGRAMMATION CULTURELLE 2019

Comme chaque année, le musée a proposé une soirée culturelle thématique par mois, s'articulant autour des Compagnons de la Libération. Conférences, témoignages, dédicaces ou conférence musicale ont ponctué cette riche programmation qui attire de plus en plus de public.

DATE	TYPOLOGIE	TITRE DE LA CONFÉRENCE	INTERVENANT(E)
> 17 janvier	CONFÉRENCE	Rebelles et hors-la-loi au pouvoir. Le ralliement du Tchad à la France libre (août 1940)	Géraud Létang
> 21 février	TÉMOIGNAGE	Témoignage de Guy Jarry, médaillé de la Résistance, ancien déporté	Guy Jarry
> 14 mars	PRÉSENTATION D'ATELIER	Soirée ECPAD «Photographier la guerre»	Reporter de guerre ECPAD, la médiatrice ECPAD et Agnès Dumoulin
> 18 avril	SOIRÉE AAMOL	Lancement de l'ouvrage <i>Une certaine idée de la France... et du monde. Charles de Gaulle à travers ses décorations</i>	Vladimir Trouplin et Tom Duthéil (musée LH)
> 16 mai	PRÉSENTATION D'OUVRAGE	<i>La Lutte clandestine en France. Une histoire de la Résistance (1940-1946)</i> . Le Seuil	Sébastien Albertelli Julien Blanc Laurent Douzou
> 6 juin	CONFÉRENCE	Les Compagnons de la Libération parachutistes du <i>Special Air Service</i> . Destins croisés...	David Portier
> 20 juin	TABLE RONDE	Les temps de la Libération. Regards croisés sur la sortie de guerre en France (1944-1947)	Camille Mahé, agrégée et doctorante en histoire (CHSP – Warwick University) Claire Miot, agrégée et docteure en histoire (SHD) Guillaume Piketty, professeur à Sciences-Po
> 26 septembre	CONFÉRENCE	Médecine et blessés de guerre, hier et aujourd'hui	Médecin général Raymond Wey, Médecin chef Marc Puydupin, général Chantal Roche (Médecin chef Service Santé des Armées)
> 17 octobre	SOIRÉE AAMOL	Anna Marly et <i>Le Chant des partisans</i>	Présentation par Lionel Dardenne commissaire de l'exposition
> 21 novembre	CONFÉRENCE MUSICALE	Musique et Résistance	Guy Krivopissko, Camille Sors et Matthieu Lecoq (violoncelle), Juliette Raffin Gay (soprano)
> 12 décembre	PRÉSENTATION D'OBJET	Le carnet de Jacques Dognin	Olivier Lalieu, historien Vladimir Trouplin

SOIRÉE CULTURELLE 17 JAN 19 19H

REBELLES ET HORS-LA-LOI AU POUVOIR. LE RALLIEMENT DU TCHAD À LA FRANCE LIBRE (AOÛT 1940)

UNE CONFÉRENCE DU MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

Musée de l'Ordre de la Libération
Maison nationale des invalides
11 rue de la Tour-Maubourg
75007 Paris

SOIRÉE CULTURELLE

Le Groupe de la Flèche de la Résistance
GUY JARRY

UNE SOIRÉE TÉMOIGNAGE

GUY JARRY, MÉDAILLÉ DE LA RÉSISTANCE & ANCIEN DÉPORTÉ

MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION 21 FEV 2019 19H

Musée de l'Ordre de la Libération
Maison nationale des invalides
11 rue de la Tour-Maubourg
75007 Paris

SOIRÉE CULTURELLE 14 MARS 19 19H

PHOTOGRAPHER LA GUERRE

UNE CONFÉRENCE DU MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION ET DE L'ÉCAP

Musée de l'Ordre de la Libération
Maison nationale des invalides
11 rue de la Tour-Maubourg
75007 Paris

CONFÉRENCE DEDICACE SOIRÉE AAMOL 18 AVR 19 19H

UNE CERTAINE IDÉE DE LA FRANCE... ET DU MONDE

Charles de Gaulle à travers ses décorations

En présence de Frédéric Turgin, professeur d'histoire contemporaine et auteur et de Vladimir Tougou, directeur de l'émission

MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

Musée de l'Ordre de la Libération
Maison nationale des invalides
11 rue de la Tour-Maubourg
75007 Paris

CONFÉRENCE DEDICACE

Sébastien Albertelli
Julien Blanc
Laurent Douzou

La lutte clandestine en France

Une histoire de la Résistance 1940-1944

16 MAI 19 19H

MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

Musée de l'Ordre de la Libération
Maison nationale des invalides
11 rue de la Tour-Maubourg
75007 Paris

SOIRÉE CULTURELLE 6 JUIN 19 19H

LES COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION PARACHUTISTES DU SPECIAL AIR SERVICE. DESTINS CROISÉS

Une conférence de David Porter

Musée de l'Ordre de la Libération
Maison nationale des invalides
11 rue de la Tour-Maubourg
75007 Paris

SOIRÉE CULTURELLE 26 SEPT 19 19H

MÉDECINE ET BLESSÉS DE GUERRE

HIER ET AUJOURD'HUI

Une conférence du médecin général inspecteur (2S) Raymond Wey, du médecin chef des services de classe normale, Chantal Roche, du médecin chef des services de classe normale Marc Poldapin

MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

Musée de l'Ordre de la Libération
Maison nationale des invalides
11 rue de la Tour-Maubourg
75007 Paris

SOIRÉE CULTURELLE DE L'AAMOL 17 OCT 19 19H

Dans le cadre de l'exposition "Le Chant des partisans, création et diffusion", l'Association des amis du musée présente:

Avant Marly et Le Chant des partisans

Une conférence de Lionel Dardeenne, assistant du conservateur et commissaire de l'exposition et de Christian Binet, restaurateur du patrimoine

Musée de l'Ordre de la Libération
Maison nationale des invalides
11 rue de la Tour-Maubourg
75007 Paris

SOIRÉE CULTURELLE EN MUSIQUE 21 NOV 19 19H

Musique en Résistance

Une conférence de Guy Krivopissko, historien

EN MUSIQUE AVEC MATHIEU LECOQ ET CAMILLE SOBE, VIOLONCELLES, ET SUZETTE RAPPIN, CHANTEUSE

MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

Musée de l'Ordre de la Libération
Maison nationale des invalides
11 rue de la Tour-Maubourg
75007 Paris

SOIRÉE CULTURELLE 12 DEC 19 19H

ÉCRIRE POUR SURVIVRE

LE CARNET DE JACQUES DOGNIN À BUCHENWALD

UNE CONFÉRENCE DE

Walter LASSUS, historien, professeur de l'Université française de Bucarest, Sara et Sandor Gabor, (1904-1973), présentateur du musée de l'Ordre de la Libération

MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

Musée de l'Ordre de la Libération
Maison nationale des invalides
11 rue de la Tour-Maubourg
75007 Paris



>> « Musique et Résistance » le 21 novembre



>> « Photographier la guerre » le 14 mars

2.5 UN CONSEIL SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL

Le conseil scientifique a pour mission de soutenir le musée par son expertise en lui apportant ses avis et ses recommandations en matière de programmation culturelle et de discours historique notamment. Il est tenu informé de tous les projets en cours et à venir dans les différents domaines qui concernent le mu-

sée (expositions temporaires, soirées culturelles, médiation, accueil des publics, acquisitions, fréquentation, archives, etc.).

Le conseil s'est réuni deux fois, les 26 avril et 28 novembre 2018, sous la présidence de Christine Levisse-Touzé.



LA COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE



Présidente : Christine Levisse-Touzé

Docteur ès lettres, conservateur général honoraire du Patrimoine de la Ville de Paris, directeur de recherche associé à Paris Sorbonne. Spécialiste de la France libre et de la Résistance. Auteur et directeur de nombreux ouvrages.



Sébastien Albertelli

Agrégé d'histoire, docteur en histoire. Spécialiste de la France libre, a contribué au *Dictionnaire de la Résistance* et au *Dictionnaire de la Gaule*. Il a publié notamment *Les Services secrets du général de Gaulle*. *Le BCRA 1940-1944* (Perrin).



Thomas Fontaine

Docteur en histoire, directeur du musée de la Résistance nationale (Champigny-sur-Marne). Spécialiste de l'histoire des déportations. Auteur de plusieurs livres sur le camp allemand du fort de Romainville.



Vincent Giraudier

Docteur en histoire, responsable de l'Historial de Gaule au musée de l'Armée. Commissaire de plusieurs expositions. Auteur d'articles et des *Bastilles de Vichy. Répression politique et internement administratif* (Édition Tallandier, 2009).



Robert Gildea

Professor of Modern History, University of Oxford. Spécialiste notamment de la Résistance française. Auteur de nombreux ouvrages et récemment de *Comment sont-ils devenus résistants ? Une nouvelle histoire de la Résistance, 1940-1945* (Les Arènes, 2017).



Stefan Martens

Directeur du département Histoire contemporaine de l'Institut historique allemand. Rédacteur de la *Francia* (XIX^e/XX^e siècle), spécialiste de la Seconde Guerre mondiale et plus particulièrement de l'occupation allemande.



Jean-François Muracciole

Professeur d'histoire contemporaine à l'université Paul Valéry (Montpellier). Spécialiste de la Résistance et de la France libre. Auteur et directeur de nombreux ouvrages.



Sylvie Zaidman

Docteur en histoire, conservateur en chef du patrimoine, directrice du musée du général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris – musée Jean Moulin. Auteur d'ouvrages sur la Résistance en région parisienne.



Guillaume Piketty

Professeur d'histoire à Sciences Po (Paris). Associate member of the Faculty of History et Visiting Fellow at Worcester College (Université d'Oxford, Royaume-Uni). Spécialiste de l'histoire des conflits contemporains. Auteur et directeur de nombreux ouvrages.

2.6 LES COLLECTIONS

En 2019, le comité de conservation s'est réuni cinq fois pour examiner les demandes de prêts, les modifications dans l'exposition permanente, l'intégration d'archives dans nos fonds ainsi que l'opportunité de restauration d'objets du musée. Le comité de conservation a statué sur les acquisitions du musée : les propositions de don sont étudiées scientifiquement et n'entrent dans les collections du musée qu'après l'aval du comité.

LES ACQUISITIONS 2019

Les collections du musée sont composées à 98% de dons provenant en grande majorité des Compagnons de la Libération et de leur famille. En 2019, 114 objets provenant de 15 donateurs ont été inscrits à l'inventaire du musée, auxquels s'ajoutent 16 objets mis en dépôt. Ces objets sont d'une grande diversité : décorations, armes, documents papiers, éléments d'uniforme, effets personnels, etc.

► [Retrouvez la liste complète des acquisitions 2019 en annexes.](#)



■ Brodequins de montagne modèle 1940 ayant appartenu au général de Gaulle

Don d'Anne de Laroullière
N° d'inventaire : 2019.1.1.1, 2019.1.1.2
Mesures : 31 x 32 x 12 cm



■ Casque Adrian modèle 1926 du général Alfred Cazaud, Compagnon de la Libération

Don de l'association des amis du musée de l'Ordre de la Libération
N° d'inventaire : 2019.12.1
Mesures : 15 x 31 x 22,4 cm



Insigne de la 2^e division blindée d'Yves de Daruvar, Compagnon de la Libération

Don d'Antoine de Daruvar
N° d'inventaire : 2019.3.1
Mesures : 3,3 x 2,9 cm



Insigne du Bataillon du Pacifique de Roger Malfettes, Compagnon de la Libération

Don de la famille de Roger Malfettes
N° d'inventaire : 2019.4.1
Mesures : 4,5 x 3 cm



Croix de la Libération de Christian Pineau, Compagnon de la Libération

Don de l'association des amis du musée de l'Ordre de la Libération
N° d'inventaire : 2019.6.1
Mesures : 9,5 x 4 cm



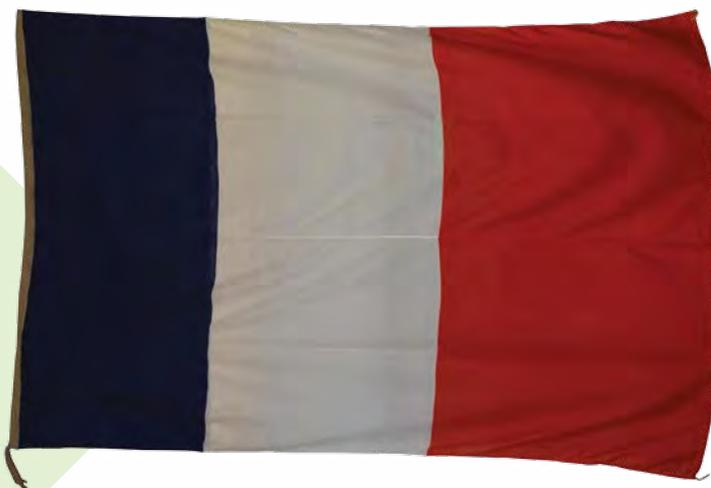
**Ceinture de Nicole Clarence,
médaillée de la Résistance française,
confectionnée en déportation au Kommando
de Leipzig Schönefeld**

Don de Danièle et Yves Meyer
N° d'inventaire : 2019.13.2
Mesures : 77 x 4 cm



**Billet de 25 Francs de l'Afrique française libre
ayant appartenu à Michel Abalan,
Compagnon de la Libération**

Don de François Abalan
N° d'inventaire : 2019.11.12



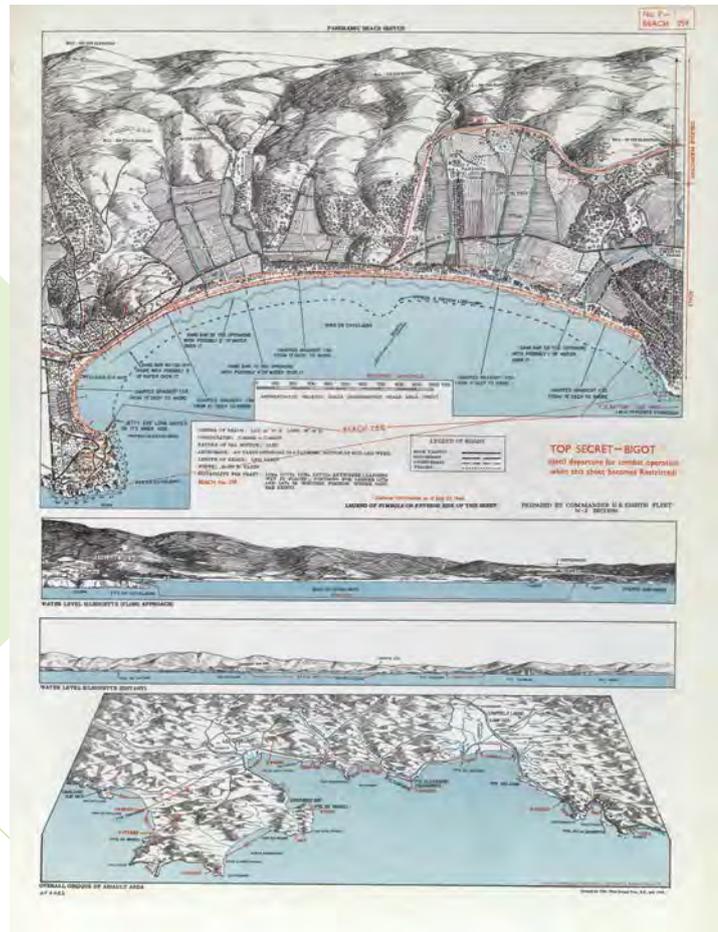
**Drapeau français
ayant recouvert le cercueil
du général de Gaulle à La Boisserie
entre le 9 et le 12 novembre 1970**

Don de Anne de Laroullière
N° d'inv. : 2019.14.2



**Carte Top Secret « Bigot map »,
Cavalaire Bay, Beach 259, de Paul Jonas,
Compagnon de la Libération**

Don de Marie-Cécile Levitte-Jonas
N° d'inventaire : 2019.15.4
Mesures : 74,5 x 56,5 cm



**Pistolet automatique US Colt 45,
modèle 1911, calibre 455 (n° W 108 879)
ayant appartenu à Luc-Jean Orabona**

Don de Jean-Luc Orabona
N° d'inventaire : 2019.10.1

FOCUS

À ces donateurs qui contribuent à travers leurs donations à l'enrichissement des collections du musée, l'Ordre de la Libération adresse ses sincères remerciements.



Macaron de pilote d'Olivier Massart, Compagnon de la Libération

Don de Georgette Massart
N° d'inventaire : 2019.8.11
Mesures : 4,5 x 5,5 cm



Croix de guerre 1914-1915 avec étoile de Charles de Gaulle

Dépôt de l'amiral Philippe de Gaulle
N° de dépôt : D2019.11
Mesures : 10 x 3,8 cm



Boussole de Charles de Gaulle

Dépôt de l'amiral Philippe de Gaulle
N° de dépôt : D2019.1.3
Mesures : 1 x 4,5 x 5,2 cm



Coffret à cigarettes du commandant de Gaulle

Dépôt de l'amiral Philippe de Gaulle
N° de dépôt : D2019.1.13
Mesures : 6 x 19,3 x 19,1 cm

LES PRÊTS 2019

Les prêts temporaires d'objets et de documents à d'autres institutions participent de la valorisation des collections et contribuent à la notoriété du musée. Ces prêts sont consentis après un examen rigoureux du projet scientifique du demandeur et des conditions de sécurité de l'exposition des œuvres.

Ainsi, après accord de son comité de conservation, le musée a accepté le prêt de certains objets de sa collection pour les expositions temporaires suivantes :

- **Du 14 novembre 2018 au 28 mai 2019**, le musée a prêté au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon le ruban anonyme déposé sur la tombe de Henri Fertet, pour l'exposition « Génération quarante – les jeunes et la guerre ».

- **Du 20 juillet au 15 décembre 2019**, à l'occasion du baptême de la nouvelle promotion de Saint-Cyr « Compagnons de la Libération », le musée de l'Officier à Saint-Cyr Coëtquidan a emprunté trois objets et documents pour son exposition consacrée aux Compagnons de la Libération :

- ▶ **le tract des Forces navales françaises libres** adressé aux marins français après l'exécution d'Honoré d'Estienne d'Orves
- ▶ **le Journal de Nicolas de Glos sur cahier**
- ▶ **le Revolver MAS modèle 1892** (fabrication 1893) et son étui de Paul Jourdiier

Des archives photographiques ont été également été transmises dans le cadre d'expositions temporaires tout au long de l'année 2019 :

- ▶ « **Les forces spéciales dans la libération du Limousin, été 1944** » qui s'est tenue au musée de la Résistance de Limoges du 21 juin au 23 septembre 2019.
- ▶ « **Hommage à Daisy Georges-Martin (1898-1944)** » à la mairie d'Irigny du 30 avril au 15 mai 2019.
- ▶ « **Rose Valland. En quête de l'art spolié** » au musée dauphinois de Grenoble du 5 novembre 2019 au 27 avril 2020.
- ▶ « **Le canal de Suez** » film projeté au musée d'histoire de Marseille du 18 octobre 2018 au 31 mars 2019.
- ▶ « **L'année 1943 au Mont-Valérien** », exposition itinérante du mémorial de la France combattante (ONACVG)
- ▶ « **Eisenhower-De Gaulle** » au musée de l'Armée du 1^{er} juin au 29 septembre 2019
- ▶ « **Les 15 derniers jours de Montluc** » par l'association des rescapés de Montluc du 24 août au 31 décembre 2019.



▶ **Revolver MAS 1892 de Paul Jourdiier**

Don de Louis Jourdiier
N° d'inventaire : 2012.1.2.1
Mesures : 19 x 24 x 5 cm

LES RESTAURATIONS 2019

Pour la bonne conservation des objets constituant ses collections, le musée fait réaliser chaque année des opérations de restauration sur ceux qui en ont le plus besoin. Ces restaurations sont des opérations délicates et techniques qui ne peuvent être réalisées que par des restaurateurs spécialisés dans différents domaines.

La restauration permet d'abord de redonner aux objets une stabilité (afin de stopper leur dégradation) et un aspect visuel amélioré.

En 2019, le musée a fait réaliser 25 restaurations d'objets entrés récemment dans les collections ou sélectionnés pour des expositions temporaires.

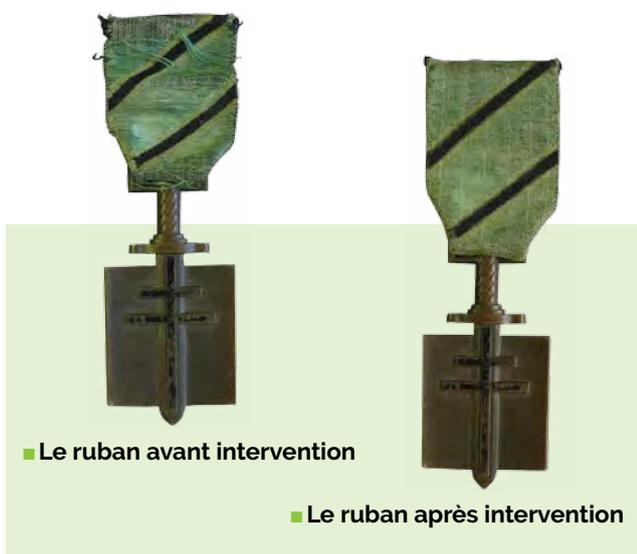
EN VOICI QUELQUES EXEMPLES :



■ Le képi avant intervention

■ Le képi après intervention

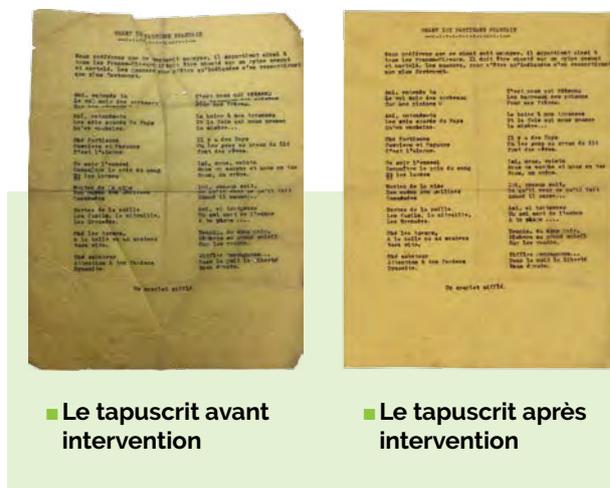
Le képi de lieutenant de la 13^e demi-brigade de Légion étrangère de Lionel Beneyton présentait des déformations et des déchirures. Après avoir été nettoyé, il a été remis en forme et les déchirures ont été consolidées.



■ Le ruban avant intervention

■ Le ruban après intervention

Le ruban de la croix de la Libération 1^{er} modèle de Roger Malfettes était déformé avec une usure importante. Après avoir été dépoussiéré, le ruban a été mis à plat, la couture d'assemblage retirée et le tissu protégé par une crêpeline de soie.



■ Le tapuscrit avant intervention

■ Le tapuscrit après intervention

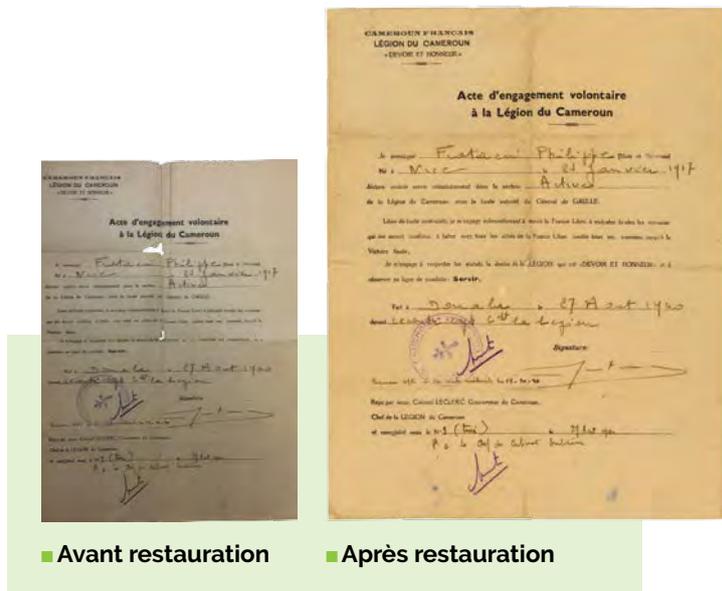
Dans le cadre de l'exposition *Le Chant des partisans*, création et diffusion, le musée a fait restaurer un des documents présentés : un tapuscrit avec les paroles du *Chant des partisans*. Celui-ci a été mis à plat avec un doublage au revers.



■ La vareuse avant intervention

■ La vareuse après intervention

La vareuse de sous-lieutenant de l'armée de l'air de Jacques Joubert des Ouches comportait des médailles cousues sur l'avant, des déchirures. Les médailles ont été décousues par section de fils, les trous et les déchirures consolidées.



■ Avant restauration

■ Après restauration

L'acte d'engagement volontaire à la Légion du Cameroun de Philippe Fratacci a été dépoussiéré et remis à plat, un doublage au papier japon a été effectué au revers et la restauratrice a comblé les lacunes et déchirures présentes sur le document.

LE RÉCOLEMENT

Les collections conservées au sein du musée évoluent et s'enrichissent au fur et à mesure des années. La grande majorité des collections est conservée dans les réserves du musée. Afin d'avoir une meilleure connaissance de ses collections, le musée a entamé en 2019 une campagne de récolement des objets actuellement dans les réserves. Le récolement des objets de l'exposition permanente a été fait à l'occasion de la refonte du musée en 2015.

Le récolement est une opération qui consiste à vérifier si les informations inscrites sur l'inventaire pour chaque objet sont correctes : typologie de l'objet, dimensions, matériaux, localisation. Il s'agit de s'assurer aussi de leur bonne conservation et de leur bon conditionnement.

Chaque objet est inspecté un par un. Les opérations se déroulent dans un espace dédié du musée avec du matériel spécifique. Les informations sont reportées sur un logiciel de gestion des collections, permettant de centraliser l'ensemble des données. Des prises de vues photographiques sont également réalisées afin de pouvoir documenter l'objet.

Le récolement est également l'occasion de dépoussiérer les objets ou de refaire un



> Margot Durand, responsable de la régie des collections et des expositions en plein récolement

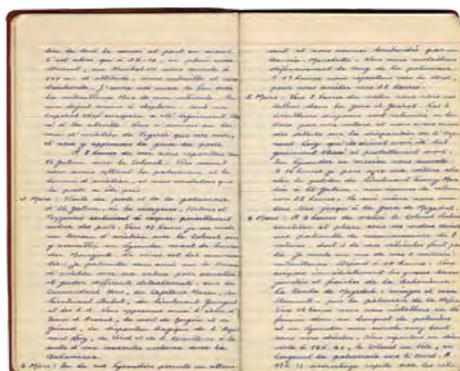
conditionnement si le précédent n'est plus adapté à la bonne conservation.

L'objectif du musée est de réaliser le récolement des cinq salles de réserves qui comprennent des collections très diversifiées de textiles, armes, documents graphiques, médailles et décorations, objets en trois dimensions...

2.7

UN CENTRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION

Le centre de recherche et de documentation du musée met à la disposition des chercheurs et étudiants les dossiers individuels des Compagnons de la Libération et des médaillés de la Résistance française, des dossiers thématiques, une collection de presse, plus de 30 000 photographies et plus de 6 000 ouvrages. La salle de lecture est accessible, sur rendez-vous, du lundi au vendredi, aux heures d'ouverture du musée. La prise de rendez-vous s'effectue sur le site internet de l'Ordre, rubrique ressources, centre de recherche et de documentation.



■ **Le journal de guerre d'Yves de Daruvar**



■ **Le permis de conduire militaire de Guy Chavenon**

LES ARCHIVES

En 2019, les fonds du musée ont continué à s'enrichir grâce à la remise de documents et d'archives privées par les familles de Compagnons et de médaillés, mais également par d'autres particuliers.

À titre d'exemple nous pouvons citer :

- ▶ **Le journal de guerre d'Yves de Daruvar**, Compagnon de la Libération. Don d'Antoine de Daruvar.
- ▶ **Les archives de Roger Malfettes**, Compagnon de la Libération, composées de ses papiers militaires, carnets de guerre, diplômes et correspondances d'après-guerre. Don d'Alix Malfettes.
- ▶ **Un important lot d'archives du Compagnon Pierre-Henri Clostermann**, comprenant de la correspondance, des notes relatives à ses publications et conférences, des articles de presse et des périodiques. Don de Michel Clostermann.
- ▶ **Le permis de conduire militaire de Guy Chavenon**, Compagnon de la Libération. Don de Cyrille Cardona.

Un important travail de recherche a également été entrepris tout au long de l'année par le musée auprès de plusieurs centres d'archives afin de mutualiser les sources existantes et d'alimenter les dossiers de Compagnons et de médaillés.



LA POLITIQUE D'ARCHIVAGE

Une politique d'archivage au sein de l'Ordre de la Libération a été mise en place par Roxane Ritter, archiviste recrutée en mai 2019.

Le classement et le reconditionnement des fonds, la rédaction d'instruments de recherche et l'élaboration d'un projet de numérisation ont été programmés en priorité. La création de

procédures de gestion des archives courantes et intermédiaires des services de l'Ordre, et la sensibilisation du personnel viendront compléter ce plan d'action.

Une réflexion autour de l'optimisation progressive des espaces de conservation des archives a également été entreprise.



LA BIBLIOTHÈQUE

130 nouveaux ouvrages ont rejoint la bibliothèque en 2019.

Une campagne de suppression des doublons permet de mettre en valeur les collections, de renouveler et d'actualiser le fonds afin d'en faciliter la gestion.

LA PHOTOTHÈQUE

Le musée gère une photothèque riche d'environ 30 000 photographies sur les thèmes suivants : les Compagnons de la Libération, le général de Gaulle, le parcours des Français libres, la Résistance intérieure et la déportation. En vue de leur préservation et de leur valorisation, ces photographies sont systématiquement numérisées, inventoriées et indexées. Accessibles aux chercheurs, elles sont utilisées aussi bien par le musée (expositions et publications) que par des organismes extérieurs tels que musées, sociétés de production, éditeurs et autres.

Des dons, pour la plupart provenant de familles de Compagnons de la Libération, enrichissent régulièrement nos ressources documentaires.

En 2019, les fonds photographiques suivants sont entrés dans les collections du musée :

- ▶ **2 albums contenant 509 photographies de guerre d'Yves de Daruvar** donnés par sa fille, Anne-Sophie de Daruvar et qui retracent le parcours du Compagnon pendant la Seconde Guerre mondiale ;
- ▶ **Un portrait du général Leclerc dédié au colonel Dio et 10 photographies** concernant le Compagnon de la Libération Pierre Arainty donnés par Christophe Juvanon ;

- ▶ **12 photographies ayant appartenu au Compagnon de la Libération Roger Malfettes** données par sa fille, Alix Malfettes ;
- ▶ **315 négatifs de photographies de guerre prises par Michel Abalan**, donnés par son fils, Bernard Abalan. Nous possédions déjà, grâce à son fils François Abalan, un album photographique de ce Compagnon ;
- ▶ **Un album de 304 photographies et 810 photographies ayant appartenu à Pierre Henri Clostermann** donné par son fils Michel Clostermann ;
- ▶ **2 photographies du Compagnon Benjamin Tagger** datant de 1935 données par sa nièce, Maryse Freixe ;
- ▶ **39 photographies concernant le Compagnon Henri Manhès et son épouse Lucie**, médaillée de la Résistance française, données par leur petite-nièce, Catherine Schreiber ;
- ▶ **2 photographies de la visite du général de Gaulle au général de Larminat**, commandant le front de l'Atlantique en avril 1945, données par Anne de Laroullière.



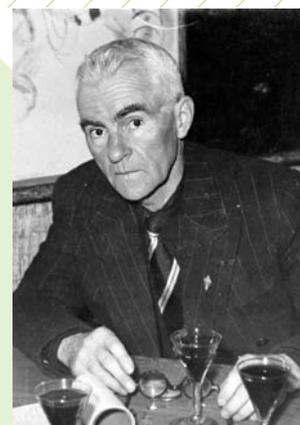
■ **Albums d'Yves de Daruvar**



■ **Album de Pierre-Henri Clostermann**



■ **Benjamin Tagger en Syrie en 1935**



■ **Henri Manhès**



■ **Lucie Manhès,**
26 septembre 1943



■ **Visite du général de Gaulle**
au général de Larminat,
commandant le front de
l'Atlantique en avril 1945



■ **Photographie du général Leclerc**
avec dédicace manuscrite effacée
au colonel Dio



■ **Beyrouth (Liban), place**
des canons, 29 août
1942, remise de la croix
de la Libération au
commandant Amiel
par le général de Gaulle



■ **Camberley**
(Grande-Bretagne), 1941,
étude devant la baraque
avec, à droite, Michel Abalan

L'ACCUEIL DES CHERCHEURS ET DES ÉTUDIANTS

La richesse des fonds du musée a attiré 53 personnes au centre de recherche et de documentation en 2019. Si les chercheurs restent majoritaires, le nombre de membres de familles de Compagnons et de médaillés a augmenté.

En 2019, l'Ordre de la Libération a également traité de très nombreuses demandes de recherches à distance, la majeure partie d'entre elles étant de nature scientifique.

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION
DU CENTRE DE RECHERCHE (2019)



■ chercheur ■ étudiant ■ famille ■ particulier ■ médias

2.8

L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION (AAMOL)

L'association, régie par la loi 1901, et reconnue d'utilité publique, a pour but de promouvoir la connaissance du musée de l'Ordre de la Libération, afin d'en accroître le rayonnement en France et à l'étranger, favoriser l'enrichissement de ses collections en suscitant des libéralités ou des prêts gratuits, procurer gratuitement les concours nécessaires à certaines acquisitions, restaurations ou réalisations.

PHILIPPE RADAL, PRÉSIDENT DE L'AAMOL, DRESSE LE BILAN DE L'ANNÉE 2019



> Ardavan Amir-Alsani, le général Baptiste et Philippe Rodal le 18 avril 2019

Au cours de l'année 2019, l'AAMOL a co-publié avec la société des amis du musée de la Légion d'honneur le livre sur les décorations du général de Gaulle, *Une certaine idée de la France... et du monde*. Cet ouvrage présente l'intégralité des décorations du général de Gaulle déposées au musée de l'Ordre de la Libération et constitue un ouvrage de référence à la fois sur le Général, sa politique étrangère et la science des décorations.

L'AAMOL a aussi financé le catalogue de l'exposition *Le Chant des partisans*, création et diffusion. La guitare d'Anna Marly, auteur de la mélodie du chant, restaurée grâce à un financement de l'AAMOL, a été présentée dans une vitrine de l'exposition. Une visite privée réservée aux adhérents a permis de découvrir cette remarquable exposition.



L'AAMOL a organisé deux conférences, l'une justement sur *le Chant des Partisans*, l'autre sur l'ouvrage précité consacré aux décorations du Général.

Simultanément, elle a procédé à deux acquisitions destinées à enrichir les collections du musée : la croix de Compagnon et des médailles parlementaires de Christian Pineau, et le casque Adrian du général Cazaud.

Enfin, l'AAMOL a organisé des visites de musées et lieux de mémoire, comme par exemple à Lille la maison natale de Charles de Gaulle, à l'appui de deux conférences.

Au total, 2019 aura été une année très riche en activités et initiatives en parfaite symbiose avec le Délégué national, le conservateur et l'ensemble des collaborateurs de la chancellerie.



> 17 octobre 2019



> 18 juin 2019 au Mont-Valérien



3

LA MÉDAILLE DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE

HISTORIQUE

La réflexion du général de Gaulle sur l'opportunité de donner le jour à une nouvelle décoration le conduit, le 19 juillet 1942, à « créer une commission ayant pour objet d'étudier la création d'une décoration destinée à récompenser les mérites des personnes ayant eu une part effective et importante dans le ralliement des territoires à la France combattante ».

La médaille de la Résistance française est instituée, à Londres, par ordonnance du 9 février 1943 du général de Gaulle, « chef de la France combattante ». Son objet est de « reconnaître les actes remarquables de foi et de courage qui, en France, dans l'Empire et à l'étranger, auront contribué à la résistance du peuple français contre l'ennemi et contre ses complices depuis le

18 juin 1940. » Après la croix de la Libération, c'est la seule décoration créée pendant la guerre par le général de Gaulle.

Elle n'a été décernée que par décret du chef de la France combattante, du président du Gouvernement provisoire de la République puis, à partir du 1er janvier 1947, du président de la République. Elle n'est plus attribuée depuis le 1er avril 1947, sauf au titre de la Résistance en Indochine, pour laquelle le délai a été prorogé jusqu'au 31 décembre 1947 et peut encore être attribuée, à titre posthume, dans les mêmes conditions, mais uniquement à des personnes tuées pendant la guerre. À ce jour, plus de 65 000 personnes sont titulaires de cette distinction.

FOCUS

9 FÉVRIER 2019 : 76^e ANNIVERSAIRE DE LA CRÉATION DE LA MÉDAILLE DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE

Le samedi 9 février, l'Ordre de la Libération a célébré le 76^e anniversaire de la création de la médaille de la Résistance française.

Trois temps forts au programme de cette journée : une conférence de Guillaume Piketty portant sur « la médaille de la Résistance, pourquoi récompenser des rebelles ? », des visites du musée avec des jeunes scolaires de la ville de Montceau-les-Mines, commune médaillée. Enfin, le délégué national de l'Ordre de la Libération, au nom du président de la République, a remis la médaille de la Résistance française à titre posthume à trois enfants dont leurs arrière-grand-aïeuls ont été tués dans la lutte contre l'ennemi, au cours de l'été 1944 : Sasha 7 ans (arrière-petite-fille d'Alain Demeurisse), Evan 4 ans (arrière-petit-neveu d'André Gondet) et Ambre 7 ans (arrière-petite nièce de Joseph Philippe). Pour clore cette journée, l'Ordre de la Libération a déposé une gerbe et ravivé la flamme du soldat inconnu à l'Arc de Triomphe. Des médaillés de la Résistance et des représentants de communes et de collectivités civiles médaillées de la Résistance ont assisté à cette journée commémorative.



3.1

MISE EN LIGNE DE LA BASE DE DONNÉES DES MÉDAILLÉS DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE

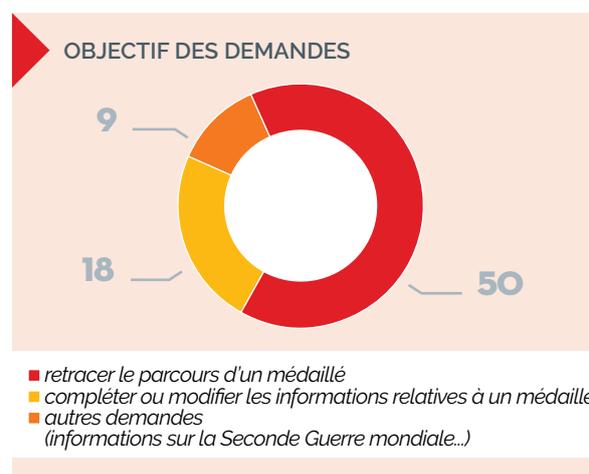
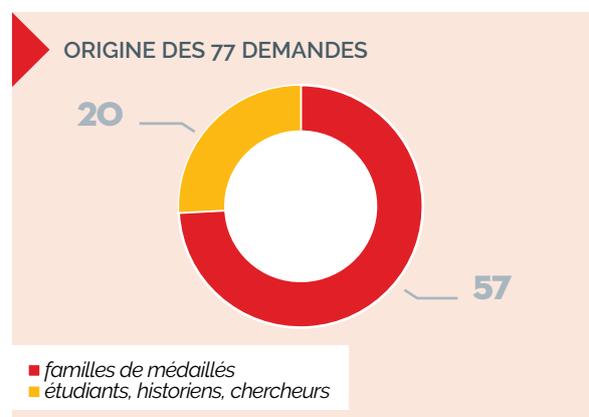
Le 15 avril 2019, l'Ordre de la Libération mettait en ligne son nouveau site internet sur lequel était présentée pour la première fois la liste complète des titulaires de la médaille de la Résistance française consultable à l'aide d'un moteur de recherche (www.ordredelaliberation.fr/fr/medailles). Cette base de données, dont la version numérique a été subventionnée par le ministère des Armées, était également mise en ligne quelques jours plus tard sur le site «*Mémoire des Hommes*» du ministère des Armées (www.memoire-deshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/).

UN OBJECTIF INFORMATIF ET PARTICIPATIF

L'objectif commun est de permettre au plus grand nombre de s'informer sur les titulaires de cette décoration mais également de contribuer aux nécessaires corrections à apporter à la base de données. Entre avril et décembre 2019, 900 personnes ont consulté la base de données sur le site de l'Ordre de la Libération et 77 demandes écrites ont été reçues.

1 700 VISITEURS PAR MOIS ONT CONSULTÉ LA BASE SUR LE SITE MÉMOIRE DES HOMMES.

Ces chiffres marquent l'intérêt que suscite la base de données et les informations qu'elle contient.



3.2 LA COMMISSION NATIONALE

La commission nationale de la médaille de la Résistance française (CNMRF) s'est renouvelée après la nomination par décret présidentiel du 13 mai 2019 de Michèle Agniel, résistante déportée, médaillée de la Résistance française, Odile de Vasselot, résistante médaillée de la Résistance française et Guy Jarry, résistant déporté, médaillé de la Résistance française.

Elle s'est réunie le 4 décembre 2019, sous la présidence du délégué national de l'Ordre de la Libération, pour étudier et formuler un avis sur neuf demandes d'attribution à titre posthume de la médaille de la Résistance française.

Les membres de la commission ont participé en 2019 à des remises de la médaille de la Résistance française à titre posthume. Elles font suite à des attributions par décret du président de la République des 18 mars 1970, 11 septembre 2017, 4 avril et 15 novembre 2018.



> Guy Jarry, Michèle Agniel, René Groussard, Pierre Morel, Odile de Vasselot et Hugues Goudon de Lalande

3.3

LES ASSOCIATIONS ŒUVRANT POUR LA MÉMOIRE DES MÉDAILLÉS DE LA RÉSISTANCE



■ Association nationale des descendants des médaillés de la Résistance française

Créée le 18 mai 2018, l'association nationale des descendants des médaillés de la Résistance française comptait 135 adhérents au 31 décembre 2019. Afin de se faire connaître auprès des familles, l'association a participé sous des formes très diverses à de nombreuses manifestations commémoratives.

L'association a approché deux associations en vue de signer des conventions en 2020.

Il s'agit, d'abord, de l'Alliance44, association des anciens du réseau Alliance dirigé par Marie-Madeleine Fourcade (médaillée de la Résistance avec rosette). L'objectif est d'établir une liste complète des médaillés de la Résistance française de ce réseau et d'obtenir des familles de ces médaillés des informations relatives à leur action dans la Résistance. Ensuite, l'ANDMRF a contacté l'association française des propriétaires d'archives privées. Cette association travaille avec les archives nationales pour repérer des archives historiques d'origine privée et pourrait favoriser le lien avec les propriétaires de ces archives. Par

ailleurs son président François-Louis A'weng, petit-fils de médaillée, est généalogiste. Il apportera son concours dans la recherche de descendants de médaillés.

Le vice-président Maurice Bleicher a élaboré avec la Fondation de la Résistance un projet de présentation de la médaille de la Résistance française et de ses récipiendaires durant la Seconde Guerre mondiale en montrant la diversité des profils.

Pour compléter ces actions de communication et de relations publiques, le délégué général de l'ANDMRF, Hugues Goudon de Lalande, a créé un réseau de délégués régionaux.

Afin de mieux transmettre l'histoire de la Résistance auprès des jeunes et du grand public, l'association a également fait appel à d'anciens résistants dans le droit fil de ce qu'avait initié Paul Bulet, ainsi qu'à des historiens et des enseignants-chercheurs (M. Piketty).



En voyant disparaître peu à peu les acteurs de la Résistance sans que la réalité de ce qu'avait été cette période de leur vie n'ait été mise à jour et comprise de tous, je me suis engagé, à leur demande, dans l'ANDMRF. La vision à laquelle ils étaient attachés s'est inscrite tout naturellement pour moi dans la continuité de ce qu'ils avaient précédemment entrepris sur le thème du refus de la défaite, du régime de Vichy, de la répression, de l'antisémitisme ainsi que sur leur lutte organisée, clandestine et armée, menée par tous avec, et en retour, la répression nazie, les arrestations, les tortures, l'internement et la déportation, etc. J'ai, de plus, découvert que si tout ceci avait été gommé de notre histoire de France dans un souci, peut-être, de réconciliation nationale, l'action coordonnée de la Résistance avec les alliés, souvent insuffisamment valorisée, avait restauré et repositionné notre image sur un plan international. Aujourd'hui, nous sommes présents dans tous les grands organismes mondiaux. Il en est de même sur un plan politique par une reconstruction de la légalité républicaine, par un progrès social. Tout ceci a été totalement occulté par l'histoire. Nous continuerons avec détermination à intégrer ces éléments dans nos objectifs en les développant dans une communication claire, attrayante et solidement documentée. »

JEAN-PIERRE MASSON, président de l'ANDMRF

■ Association nationale des communes médaillées de la Résistance française

2019 : une année d'approfondissement du travail associatif

Créée fin 2013, l'association a pour objet de faire vivre et transmettre la mémoire de la Résistance française. Tout au long de l'année, nous avons arrêté un programme d'actions qui permet d'associer les jeunes générations.

Comme chaque **9 février**, et à l'invitation de l'Ordre de la Libération, nous étions nombreux pour la remise à titre posthume de nouvelles médailles de la Résistance française, puis sous l'arc de Triomphe en compagnie notamment de jeunes venus de Montceau-les-Mines.



Fin mars, en Haute-Savoie et en présence du président de la République, des élèves de Thônes et des environs rendaient hommage à ceux malmenés peu avant la fin du second conflit mondial. Ils ont chacun déposé des fleurs sur des tombes de la nécropole nationale des Glières.

Le 15 mai, les élus du Conseil municipal jeune d'Oyonnax visitaient les Invalides et étaient notamment invités à découvrir le musée de l'Ordre de la Libération.

Le 27 mai – Journée nationale de la Résistance – C'est à Toulouse que des élèves de Marsoulas prenaient part à la cérémonie présidée par le Préfet de Haute-Garonne, en présence des maires des trois communes médaillées du Sud-Ouest (Caniac-du-Causse, Marsoulas et Terrou), ainsi que du colonel Guy Goudon de Lalande, porte-drapeau et de monsieur Jean-Pierre Masson, président de l'ANDMRF. Ces mêmes élèves inauguraient la fresque qu'ils ont réalisée sous le contrôle de leur enseignante et qui a été dévoilée le 10 juin lors du 75^e anniversaire du massacre qu'a subi Marsoulas.



Le 18 juin, au Mont-Valérien, de nombreux élus des communes médaillées de la Résistance avaient répondu présents à l'invitation du président de la

République et du délégué national de l'Ordre de la Libération pour se souvenir de l'Appel lancé par le général de Gaulle depuis Londres en 1940.



Samedi 27 septembre, notre drapeau national revenait de Nouvelle-Calédonie et c'est madame Lagarde, maire de Nouméa, qui l'a remis à monsieur Michel Perraud, maire d'Oyonnax. À charge pour lui de représenter l'association dans toutes les manifestations officielles jusqu'en septembre 2020 où il quittera l'Ain pour Plougasnou. Pour la première fois chacune des 18 collectivités médaillées était présente, de même que plusieurs unités civiles dont le lycée Lalande de Bourg-en-Bresse. Le délégué national de l'Ordre de la Libération a, pour l'occasion, donné une conférence sur l'esprit de Défense.



Le 9 novembre, à Colombey-les-Deux-Églises, les représentants des communes de Béthincourt, Caen, Lyon, Meximieux, Montceau-les-Mines, Nantua, Plougasnou, l'Île de Sein, Tavaux, entouraient monsieur Jacques Vareyon - 1^{er} adjoint d'Oyonnax- lors du dépôt de gerbes au pied de la croix de Lorraine, aux côtés des maires des communes Compagnons de la Libération.

Le calendrier mémoriel est à présent bien rôdé et témoigne bien de l'attachement de nos collectivités à rendre concret l'engagement qui est le nôtre de contribuer à veiller à ce que la Flamme de la Résistance demeure allumée.







4 LA COMMUNICATION

4.1 LE NOUVEAU SITE INTERNET

En 2018, l'Ordre de la Libération a procédé à la refonte complète de son site internet afin qu'il soit performant, ergonomique, moderne et participatif.

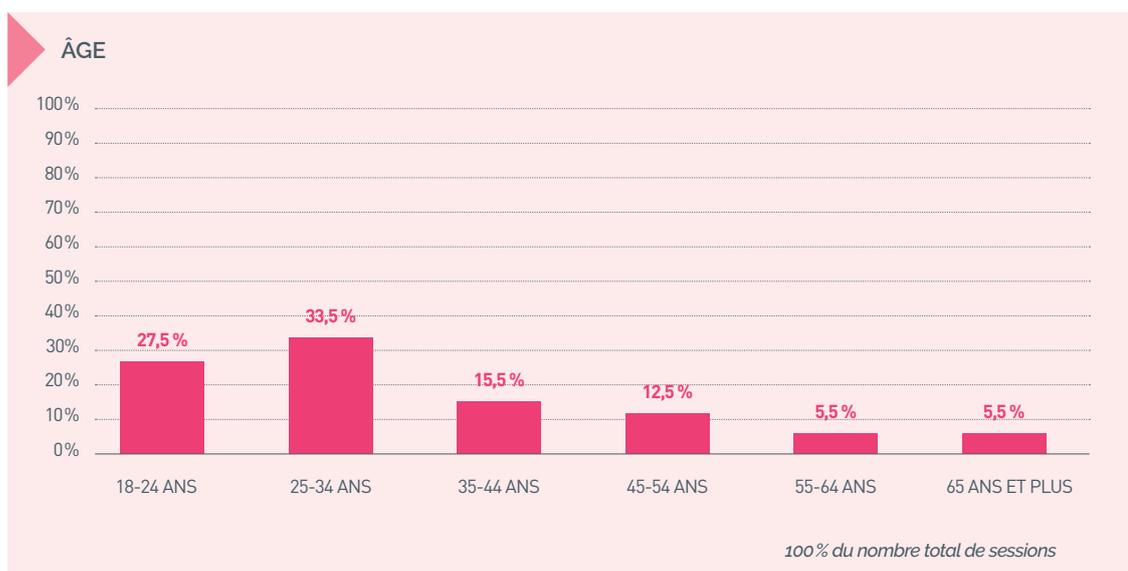
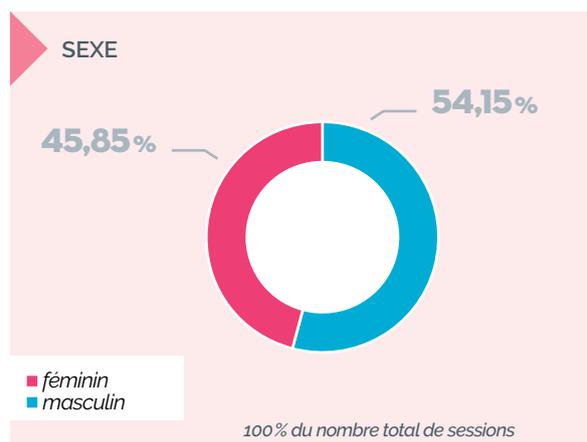
De janvier à avril 2019, le site internet a été testé par l'équipe de l'Ordre de la Libération afin de repérer les dysfonctionnements éventuels inhérents à ce type de projet.

C'est en avril 2019 que le site ordredelaliberation.fr a été officiellement mis en ligne dans sa nouvelle version.

DES CHIFFRES DE FRÉQUENTATION PLUS QU'ENCOURAGEANTS

DU 15 AVRIL AU 31 DÉCEMBRE 2019 :

- **264 831** visiteurs uniques ont consulté le site. Pour l'ensemble de l'année 2018, sur l'ancien site, le nombre de visiteurs uniques était de 252 801.
- Près de **8 000 visites** par semaine.
- **33,5%** des visiteurs ont entre 25-34 ans et **27,5%** entre 18-24 ans. En 2018, sur l'ancien site internet, **56% des visiteurs avaient plus de 45 ans.**



DE NOUVELLES FONCTIONNALITÉS ET DE NOUVELLES RUBRIQUES

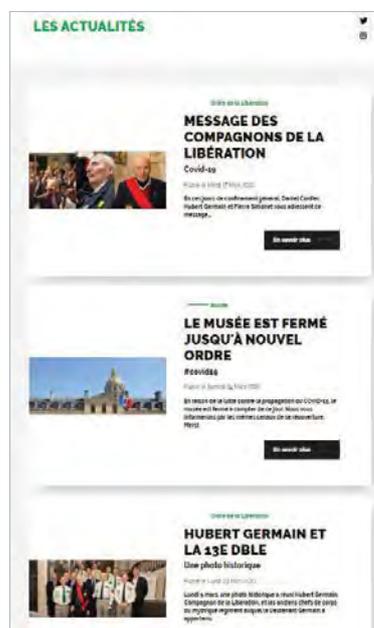
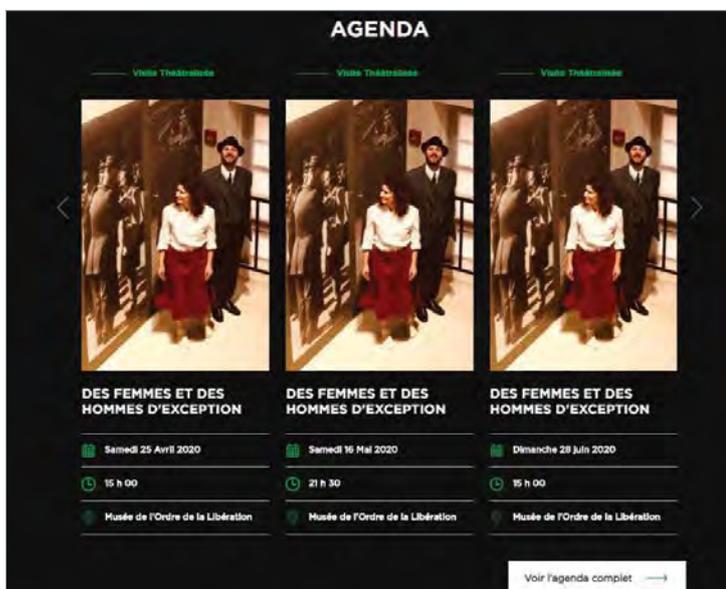
La nouvelle ergonomie du site et les fonctionnalités modernes et simples d'utilisation ont favorisé un important trafic sur le site internet. En effet, le nombre d'utilisateurs uniques est d'environ de 8 000 chaque semaine en 2019.

■ Les nouvelles rubriques :

Un moteur de recherche des Compagnons de la Libération et des médaillés de la Résistance, une chronologie documentée, la mise en avant des actualités et de l'agenda de l'Ordre de la Libération, ainsi que la présence de diaporamas photos sont une véritable plus-value permettant aux utilisateurs du site de circuler sur une interface fonctionnelle et contemporaine.

■ Des fonctionnalités modernes :

De plus, ce nouveau site internet permet une évolution constante de l'arborescence et la création de nouvelles rubriques comme celle de la newsletter. Ainsi, nous avons pu héberger de façon pérenne la lettre d'information directement sur le site. Enfin, des formulaires en ligne permettent désormais à tous de s'inscrire aux événements, de faire une demande de réservation auprès du service médiation ou du centre de recherches ou tout simplement de contacter l'équipe de l'Ordre.



4.2

BILAN DU PLAN DE COMMUNICATION 2019

En 2019, l'Ordre de la Libération a axé son plan de communication autour de son nouveau site internet, de l'exposition « *Le Chant des partisans*, création et diffusion » présentée du 7 octobre 2019 au 5 janvier 2020 et du partenariat noué avec le youtubeur Nota Bene. Ainsi, ces outils de communication directe et indirecte ont permis de placer l'Ordre de la Libération au cœur de l'actualité culturelle et mémorielle.

DES OUTILS DE COMMUNICATION DIRECTE

■ Un nouveau site internet

En avril 2019, l'Ordre de la Libération a mis en ligne son nouveau site internet ordredelaliberation.fr. Plus ergonomique et facile d'utilisation, il propose de nouvelles fonctionnalités notamment un moteur de recherche des Compagnons de la Libération et des médaillés de la Résistance française.



FOCUS



Afin d'accompagner cette exposition-dossier, le service communication a fait réaliser une brochure de présentation de l'exposition rédigé par le commissaire de l'exposition, Lionel Dardenne. Véritable support pédagogique également, elle a été mise à disposition du plus grand nombre.

Cette brochure a été financée par l'association des amis du musée de l'Ordre de la Libération.

7 OCTOBRE 2019 : VISITE PRESSE DE L'EXPOSITION



Accompagné de son agence de relations presses, l'agence Alambret, l'Ordre de la Libération a organisé une visite presse lors de l'ouverture de l'exposition, le 7 octobre 2019, ce qui a permis de nombreux échanges avec le commissaire, Lionel Dardenne. Elle a été suivie d'une visite du musée avec Vladimir Trouplin, pour les journalistes qui n'étaient jamais venus. Les visites presse constituent un moyen efficace pour garder le contact avec les journalistes, leur permettant de bien identifier le musée de l'Ordre de la Libération comme un centre de ressources riche concernant cette période de l'Histoire et de communiquer régulièrement sur nos activités.



■ D'excellentes retombées média

Quand Johnny Hallyday entonnait le « Chant des partisans »

Mémoire

« AMI, EXISTES-TU LE VIEUX BOSS des chanteurs sur ses plateaux... » C'est ce qu'écrivait par le Chant des partisans, quand il est en en de la Résistance ? Et pourtant, une petite exposition de Marie-Anne de la Libération, aux Archives de Paris, nous en révèle des aspects que nous ne connaissons pas. Le chanteur de temps dans son interprétation, comme le montrent les photos d'archives. A l'origine, en 1942, il s'agit d'un chanteur de maquis dans le sud de la France, en France libre, et ce n'est qu'après la guerre psychologique, dans le général de Gaulle, à la tête de l'Ordre de la Libération. Comme nous d'Antier de la Vigérie en est l'initiateur depuis Londres, il demande pour l'un des chants qui unifier la Résistance. « Nous préférons qu'il soit anonyme », dit-il, laissant croire qu'il trouve son origine dans les maquis. L'exposition dure jusqu'au 1er janvier.

Marie-Anne de la Libération

Quand une Russe compose l'hymne de la Résistance

Paris, 8 oct. 2019 (AFP) -

Le mythe voulait que "Le Chant des partisans" soit né dans les maquis. Mais la plus célèbre chanson française de la Seconde guerre a été composée à Londres par une Russe fugee des exploits de partisans soviétiques, rappelle une exposition à Paris.

La guitariste d'Anna Marly, aristocrate née Anna Botolinsky en 1917 à Pétersbourg en pleine révolution d'Octobre et la Libération. Seules jusqu'au 5 janvier à la création de cet hymne de la Résistance. Compositrice, guitariste, danseuse et chanteuse dans les cahiers parisiens, elle prend le nom de scène Marly. La guerre la contraint à un nouvel exil, en Angleterre, où elle tourne dans les cercles russophones résistants et s'engage comme cantinière dans les Forces françaises libres.

C'est en 1942 à Londres, après avoir lu le récit de la bataille de Smolensk qui a marqué l'arrivée de l'offensive allemande sur le front de l'Est en 1941, qu'elle écrit le manuscrit et les paroles en russe de la "La Marche des partisans" qu'elle interprète elle-même et qui deviendra "Le Chant des partisans".

- Marly, Kessel, Druon -

En 1941, Joseph Kessel, fils de Juifs de culture russe, aviateur et romancier et son neveu Maurice Druon écrivent "Le peuple qui n'a pas de chanson est un peuple qui ne peut pas se battre", disait Joseph Kessel qui a combattu pendant les deux guerres.

Emmanuel d'Antier de la Vigérie qui avait pour sa part écrit les paroles pour un autre chant d'Anna Marly, le "Complément des partisans", réinterprété en 1969 en anglais par Leonard Cohen, voulait que les auteurs gardent l'anonymat.

"Marly, Kessel, Druon qui ont écrit cela à Londres autour du thé et des sandwiches, cela n'apportait pas beaucoup de crédibilité au chant des maquis. Il faut qu'un Français qui est sorti de la France occupée et appartient à tous les bords ait écrit les paroles pour leur donner, mais cela, "bonne image d'épinal" perçait et les auteurs n'ont jamais été vraiment mis en avant, ajoute-t-il.

- Adopté par les Viet Minh -

Le Chant des partisans a rythmé les émissions de la France libre sur la BBC de Londres et le succès de ce chant de lutte et de résistance ne s'est jamais démenti.

Depuis 1943, il a été repris, modifié et réarrangé de nombreuses fois par Josephine Baker, Yves Montand, les chanteurs de l'Armée rouge, Johnny Hallyday, Claude Nougaret, Zedda, Camille Jordan ou encore Nou Druon.

Aujourd'hui le Chant des partisans est joué lors de cérémonies officielles "sans que les gens sachent d'où il vient", souligne le commissaire.

Accompagnant les cérémonies au Mont Valérien, haut lieu de la mémoire nationale ou en hommage des victimes du terrorisme, "il est chanté de façon presque funéraire alors qu'on croirait c'est un chant de marche et de mobilisation" ajoute-t-il.

Le Chant des partisans a été adopté par le Viet Minh, l'armée pour l'indépendance du Viet Nam qui a lutté contre la domination française.

Aujourd'hui ce sont les "gilets jaunes" qui se réapproprient le célèbre Chant avec des paroles transformées en "Macron entends-tu".

Après le 08 oct. 19 à 06 45.



Les deux guitares d'Anna Marly, la compositrice du Chant des partisans (Photo: Musée de l'Ordre de la Libération)

LE CHANT DES PARTISANS, DES RUSSES BLANCS AUX GILETS JAUNES

12 | 10 octobre 2019 | A L'ORIGINE

C'est l'un des plus forts symboles de la Résistance: Le musée de l'Ordre de la Libération à Paris propose jusqu'au 5 janvier 2020 une exposition inédite sur Le Chant des partisans, qui fit le tour du monde.

Lionel Deslandes, le commissaire de l'exposition raconte. Le 30 mai 1943, Joseph Vassal, d'une famille de Russes blancs, et son neveu Maurice Druon, futur scénariste, dérivent en quelques heures à Londres Le Chant des partisans ("Vie, enfance de la vie noir des corbeaux sur nos plaines").

Les deux hommes ont travaillé sur une musique d'Anna Marly. Également de parents Russes blancs. Engagée dans la France Libre à Londres, cette jeune femme a composé la musique en 1942 en hommage sur "Partisans" soviétiques qui combattent derrière les lignes de l'armée allemande.

Anna Marly chante, accompagnée de sa guitare, devant les célèbres, ce chant sur des paroles en russe. En mai 1943, l'émission "Honneur et Patrie" diffusée par Radio Londres, se chargea un indicatif. Ce sera la mélodie d'Anna Marly, adaptée par trois Français libres à Londres. Débat important, cet air sifflé traversa les brouillards allemands. Le rendant très audible en France occupée.

Un chant anonyme dans le maquis

Il ne restera plus qu'à mettre des paroles en français sur la musique. Les paroles initiales de Kessel et Druon seront modifiées par Emmanuel d'Antier de la Vigérie quelques jours plus tard pour lui donner une "coloration plus méridionale". Ce texte, adopté de Londres par d'Antier de la Vigérie, parachèvera l'œuvre.

Expo: Le Chant des partisans, création et diffusion

Cette petite exposition vous raconte l'histoire de la création à Londres de la célèbre mélodie et du succès de ce chant de lutte et de résistance. Elle vous présente aussi les versions de ce chant qui ont été reprises par de nombreux artistes et groupes, de la France occupée à la France libre, de la France libre à la France de l'après-guerre.

Le 30 mai 1943, Joseph Vassal, d'une famille de Russes blancs, et son neveu Maurice Druon, futur scénariste, dérivent en quelques heures à Londres Le Chant des partisans ("Vie, enfance de la vie noir des corbeaux sur nos plaines").

Les deux hommes ont travaillé sur une musique d'Anna Marly. Également de parents Russes blancs. Engagée dans la France Libre à Londres, cette jeune femme a composé la musique en 1942 en hommage sur "Partisans" soviétiques qui combattent derrière les lignes de l'armée allemande.

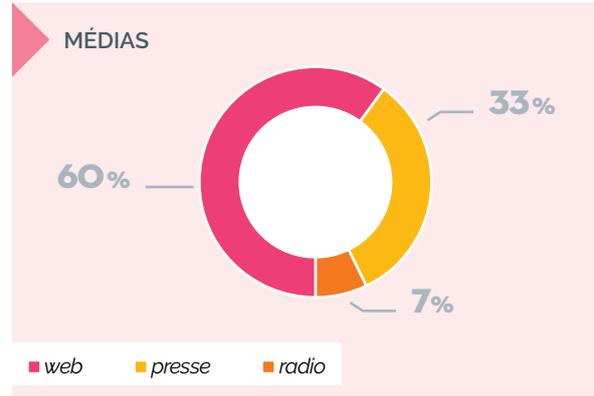
Anna Marly chante, accompagnée de sa guitare, devant les célèbres, ce chant sur des paroles en russe. En mai 1943, l'émission "Honneur et Patrie" diffusée par Radio Londres, se chargea un indicatif. Ce sera la mélodie d'Anna Marly, adaptée par trois Français libres à Londres. Débat important, cet air sifflé traversa les brouillards allemands. Le rendant très audible en France occupée.

Un chant anonyme dans le maquis

Il ne restera plus qu'à mettre des paroles en français sur la musique. Les paroles initiales de Kessel et Druon seront modifiées par Emmanuel d'Antier de la Vigérie quelques jours plus tard pour lui donner une "coloration plus méridionale". Ce texte, adopté de Londres par d'Antier de la Vigérie, parachèvera l'œuvre.

> Articles
 Armées d'aujourd'hui
 AFP
 L'Essor de la gendarmerie
 Connaissances des Arts
 Ça m'intéresse Histoire
 Le journal des combattants
 Croix de guerre
 Groupe ORACOM (pôle Histoire)

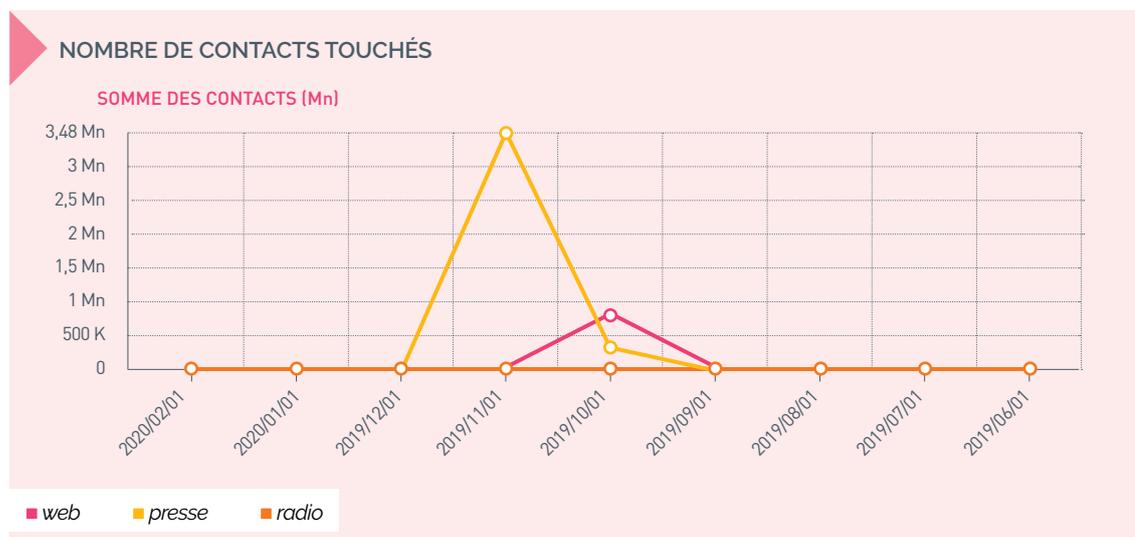
- ▶ L'exposition-dossier « *Le Chant des partisans, création et diffusion* » de par sa taille et sa courte durée, a eu une couverture réduite mais a suscité l'intérêt de médias à forte audience.
- ▶ C'est la presse Internet qui a majoritairement relayé l'exposition.



- ▶ Le plus haut pic de parution a lieu au moment de l'ouverture de l'exposition, au mois d'octobre.



- ▶ Malgré une couverture par la presse écrite un peu moins importante, leur audience élevée a permis de toucher un large public, le pic ayant eu lieu entre fin octobre et novembre. Nous pouvons citer des titres tels que : *l'AFP, l'Opinion, Télérama Sortir, Le journal des combattants...*





alambret
COMMUNICATION

L'AGENCE ALAMBRET RENOUVELÉE AUX CÔTÉS DE L'ORDRE

Afin de soutenir l'Ordre de la Libération dans ses relations presse, l'agence Alambret a été reconduite en 2019 après avoir réalisé un excellent partenariat en 2018. L'agence a apporté son expertise et mis à disposition son réseau de journalistes pour épauler l'Ordre notamment lors de la mise en ligne de son nouveau site web, de l'exposition « *Le Chant des partisans, création et diffusion* » et tout au long de l'année pour veiller les médias.

DE NOUVELLES PRODUCTIONS PRINT

■ Mise à jour de la brochure de présentation de l'Ordre de la Libération

En 2019, le service communication a mis à jour la brochure de présentation de l'Ordre en actualisant quelques données. Cela a été l'occasion d'un re-tirage à 1 000 exemplaires.

■ Rapport d'activité 2018

Tiré à 1 000 exemplaires, le rapport d'activité 2018 a été présenté le 17 juin 2019, veille de la cérémonie commémorant l'Appel du 18 juin 1940.

■ Nouveauté :

Offre pédagogique 2019-2020

Le service médiation a mis à disposition des enseignants une brochure présentant l'ensemble de l'offre pédagogique (visites thématiques, activités...) du musée pour l'année scolaire 2019-2020.



MAIS AUSSI, DES OUTILS DE COMMUNICATION INDIRECTE...

■ Nota Bene

Avec plus d'un million d'abonnés sur sa chaîne Youtube, essentiellement âgés de 18 à 35 ans, Nota Bene présente de nombreuses vidéos historiques sur différents thèmes. Né d'une rencontre entre l'Ordre de la Libération et le youtubeur, ce partenariat propose de septembre 2019 à juin 2020 une vidéo par mois. Sur un

ton parfois décalé, Nota Bene présente des événements historiques relatifs à l'Ordre et aux Compagnons. C'est ainsi un vecteur de communication indirecte efficace pour cibler les jeunes, comme en témoignent ces chiffres (en date du 31 décembre 2019) :

ÉPISODE 1 (diffusé en septembre) :

Ces Français ont libéré la France !

Vues : 230 337

Commentaires : 1435

Durée épisode : 10:54

Durée moyenne de visionnage : 7:26 (68.3%)



ÉPISODE 2 (diffusé en octobre) :

Survivre au milieu du désert - Bir Hakeim

Vues : 279 110

Commentaires : 1364

Durée épisode : 7:23

Durée moyenne de visionnage : 5:35 (75.7%)

ÉPISODE 3 (diffusé en novembre) :

Espionnage et folles évasions - La Résistance française

Vues : 273 057

Commentaires : 540

Durée épisode : 7:59

Durée moyenne de visionnage : 6:07 (76.8%)



ÉPISODE 4 (diffusé en décembre) :

Le plus gros sous-marin de la WW2 et les Forces navales de la France libre

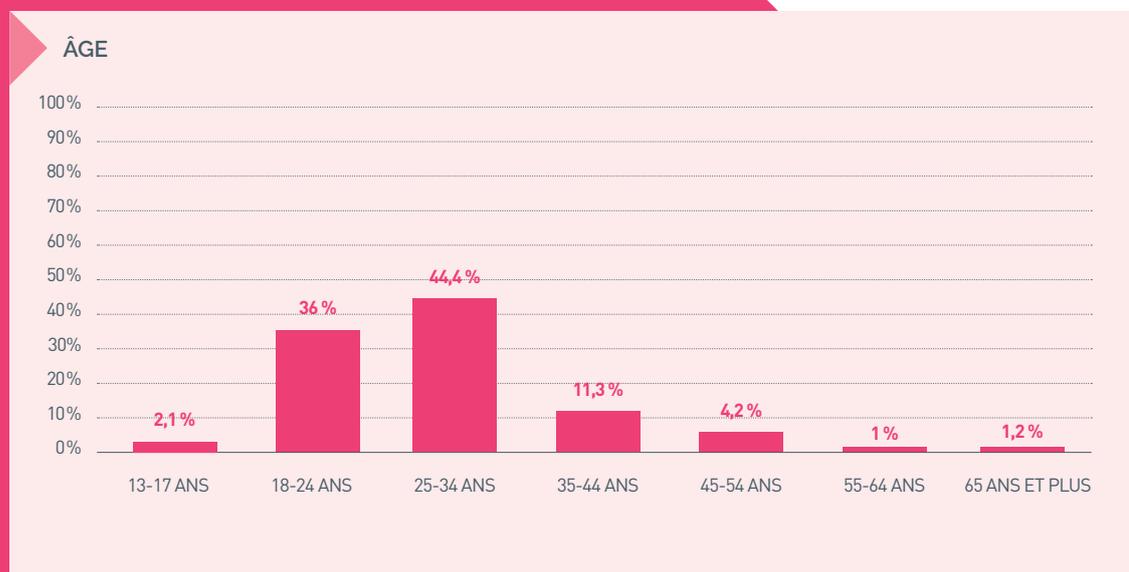
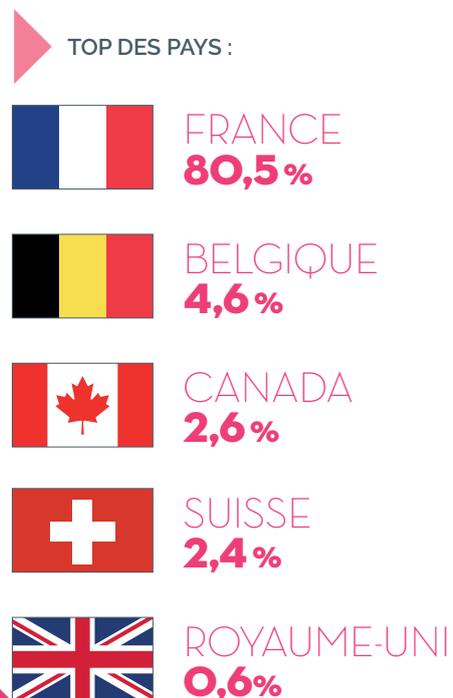
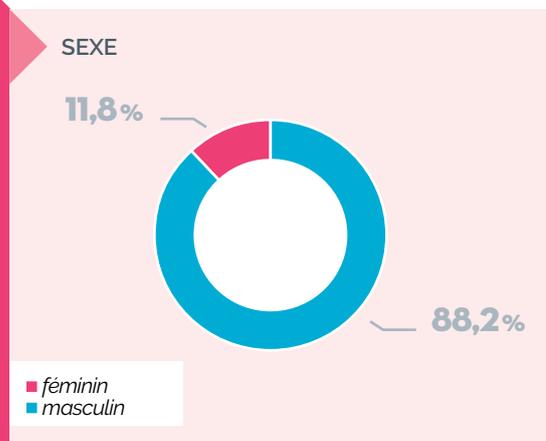
Vues : 301 462

Commentaires : 965

Durée épisode : 6:36

Durée moyenne de visionnage : 4:46 (72.3%)

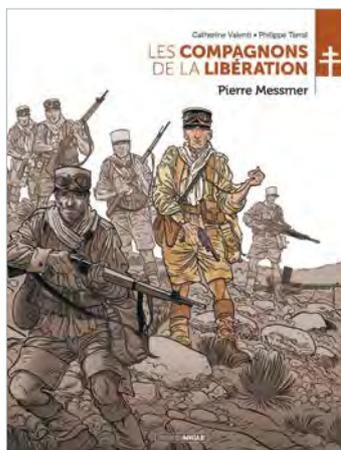
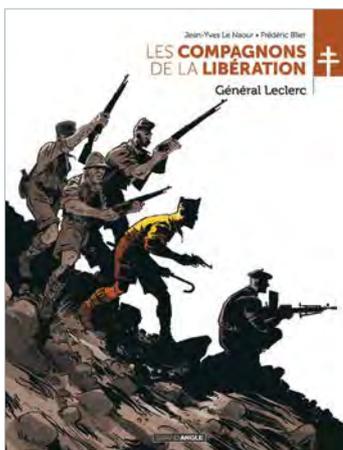
CIBLES TOUCHÉES PAR LE PARTENARIAT AVEC NOTA BENE



■ Les Compagnons de la Libération en bande-dessinée

Les éditions Grand Angle et l'Ordre de la Libération s'associent pour réaliser une série de bandes dessinées intitulée « *Les Compagnons de la Libération* ».

Les trois premiers volumes sont consacrés au général Leclerc (également en partenariat avec la Fondation Maréchal Leclerc), à Pierre Messmer et à Jean Moulin.



LECLERC

Date de parution : 29/05/19

Tirage : 13 000 ex

Nombre d'exemplaires

vendus : 12 560 ex

Réimpression (une) : 5 000 ex

MESSMER

Date de parution : 29/05/19

Tirage : 13 000 ex

Nombre d'exemplaires

vendus : 11 850 ex

Réimpression (une) : 5 000 ex

MOULIN

Date de parution : 21/08/19

Tirage : 13 000 ex

Nombre d'exemplaires

vendus : 10 400 ex

■ Visites théâtralisées au musée

Une fois par mois, le dimanche en général, le musée propose une visite théâtralisée à destination du public famille. Guidés dans les collections au gré des histoires de certains Compagnons par les acteurs de la Compagnie Ankréation, la trentaine de participants se transforme ensuite en ambassadeurs du musée à travers le récit qu'ils font de leur expérience unique au sein du musée.



4.3 DES OUTILS DE COMMUNICATION NUMÉRIQUE OPTIMISÉS ET EFFICACES

En 2019, le service communication a poursuivi le rayonnement de l'Ordre sur les réseaux sociaux à travers ses comptes sur Facebook, Twitter et Instagram.

Afin de toucher un plus large public tout en satisfaisant son public déjà acquis, l'Ordre de la Libération a mené une enquête auprès des destinataires de sa lettre d'information numérique mensuelle, ce qui a permis de proposer une version améliorée et adaptée aux nouvelles attentes du public.

FOCUS



EXEMPLE DE PUBLICATION À FORT RAYONNEMENT :

Le 8 octobre 2019, le post Facebook détaillant la rencontre entre la promotion de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr «Compagnons de la Libération» et Hubert Germain, Compagnon de la Libération a touché plus de 30 677 personnes et a généré environ 1 950 réactions, partages ou commentaires.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

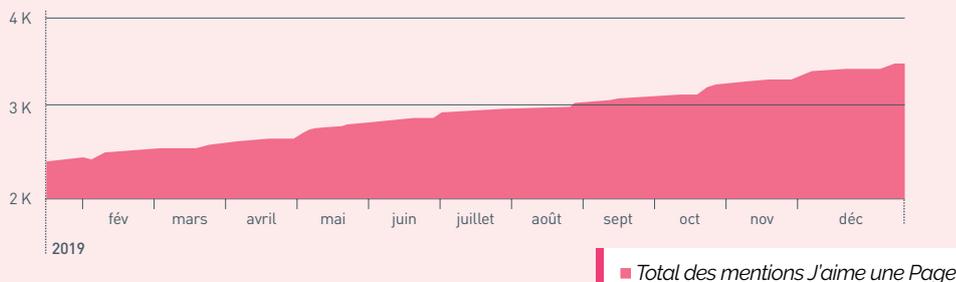


FACEBOOK

- Nombre de mentions j'aime de la page : **+38%** de mentions j'aime
- **200** publications sur l'année
- Certains post atteignent près de **30 000** personnes
- Moyenne âge du public : **44-55 ans : 14%** des abonnés
25-34 ans : 13% des abonnés

MENTIONS « J'AIME DE LA PAGE »

« Aimer » une page traduit une démarche volontaire de suivre l'actualité de l'Ordre de la Libération.



TWITTER

- Nombre de followers du compte : **+58%** d'abonnés
- Certains tweets atteignent **747 300** impressions

Sur twitter, l'audience de l'Ordre est essentiellement composée de passionnés, de journalistes ou de professionnels du milieu de la Défense ou de la mémoire.

Le compte permet de partager l'actualité de l'Ordre, l'agenda mais aussi de relayer les vidéos du partenariat avec le Youtubeur Nota bene.



INSTAGRAM

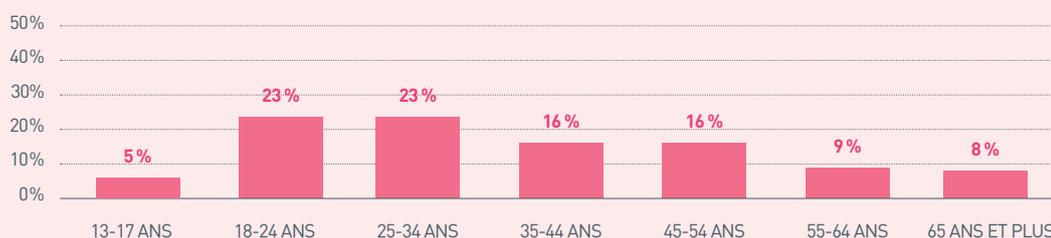
- Nombre d'abonnés au compte : **+109%** d'abonnés
- **40** publications sur l'année
- Taux d'engagement est à **13%**, ce qui est largement au-dessus des normales
- Moyenne âge du public : **25-34 ans : 23%** des abonnés

En 2019, l'Ordre a essentiellement souhaité mettre en avant sur ce réseau les salles du musée, l'exposition-dossier consacrée au *Chant des partisans*, les objets des collections permanentes ou encore les activités pédagogiques proposées aux groupes scolaires.

Sur les 540 abonnés au compte Instagram, les 18-34 ans représentent 46% de l'audience totale.



ÂGE



LA LETTRE D'INFORMATION RELOOKÉE

En octobre 2019, l'Ordre de la Libération a réalisé une enquête de satisfaction auprès des 3 473 abonnés à la lettre d'information.

Près de 400 personnes ont répondu à ce sondage: trois éléments se sont dégagés.

- ▶ La lettre est parfois trop longue
- ▶ Le contenu est toujours très intéressant
- ▶ Les différentes parties de la lettre et les photos sont bien visibles

Afin de tenir compte de ces remarques, le service communication a proposé de refondre la lettre d'information en l'hébergeant sur le site internet, permettant ainsi de développer plusieurs fonctionnalités. La lettre est désormais plus facile à lire, plus illustrée par de nombreuses photos présentées sous forme de diaporamas, tout en permettant d'approfondir certains sujets au moyen d'accordéons ou de renvois vers des articles déjà en ligne sur le site.

LETTRE D'INFORMATION | OCTOBRE

Chers amis de l'Ordre de la Libération,

Vous avez été très nombreux à répondre au sondage relatif à la lettre d'information mensuelle, nous tenons à vous en remercier. Nous sommes heureux de constater que vous lisez chaque mois les nouvelles de l'Ordre avec intérêt, appréciant la diversité, le graphisme et les nombreuses photographies.

Tenant compte de vos suggestions, nous vous proposons aujourd'hui de découvrir une nouvelle version de la lettre adaptée à vos attentes différenciées, à la fois plus synthétique et dynamique pour ceux qui en veulent une lecture rapide, mais également avec possibilité « d'en savoir plus (textes) et voir plus (photos) » pour les autres. Pour y arriver, il vous faut cliquer sur le bouton qui ouvrira une nouvelle page qu'il vous faudra fermer ou cliquer sur l'onglet en haut de la page pour revenir sur lettre d'information.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et restons à votre écoute.



Cérémonie d'hommage à Hubert Germain, Compagnon de la Libération

Samuel d'octobre, la promotion de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr « Compagnons de la Libération » dédiée en juillet dernier à l'écuyer **Hubert Germain**, Compagnon de la Libération durant une cérémonie très émouvante. Ces élèves officiers de deuxième année ont écouté un discours intense et passionnant d'Hubert Germain accompagné de la **1^{ère} DBLE**, plus ancien ministre de Georges Pompidou à qui le Président de la promotion a remis un drapeau et l'insigne de la promotion, ainsi qu'un diplôme aux côtés des 100 élèves présents au préalable, vus la musée écomuséum avec grand intérêt avec Vladimir Troussier, conservateur, et Agnès Durcolin, responsable du service des publics.



En savoir plus

Colloque et inauguration du chemin de mémoire dans le Finistère | 11 octobre

Pour honorer la mémoire des 23 Compagnons de la Libération finistériens ou nantais dans le Finistère et, à travers eux, l'engagement des Finistériens dans la France libre et la Résistance, la ville de Guimpeur (nouveau département), a décidé de créer un chemin de mémoire dans le centre ville, baptisé du nom d'un Compagnon de la Libération finistérien, **Yves Rolland**.



f
🐦
📄

LETTRE D'INFORMATION | OCTOBRE

Chers amis de l'Ordre de la Libération,

Vous avez été très nombreux à répondre au sondage relatif à la lettre d'information mensuelle, nous tenons à vous en remercier. Nous sommes heureux de constater que vous lisez chaque mois les nouvelles de l'Ordre avec intérêt, appréciant la diversité, le graphisme et les nombreuses photographies.

Tenant compte de vos suggestions, nous vous proposons aujourd'hui de découvrir une nouvelle version de la lettre adaptée à vos attentes différenciées, à la fois plus synthétique et dynamique pour ceux qui en veulent une lecture rapide, mais également avec possibilité « d'en savoir plus (textes) et voir plus (photos) » pour les autres. Pour y arriver, il vous faut cliquer sur le bouton qui ouvrira une nouvelle page qu'il vous faudra fermer ou cliquer sur l'onglet en haut de la page pour revenir sur lettre d'information.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et restons à votre écoute.

Cérémonie d'hommage à Hubert Germain, Compagnon de la Libération

Samedi 9 octobre, la promotion de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr - Compagnon de la Libération - battoie en juillet dernier, a rendu hommage à Hubert Germain, Compagnon de la Libération, durant une cérémonie très émouvante. Ces élèves officiers de deuxième année ont écouté un discours intense et saisissant d'Hubert Germain (ancien lieutenant de la 33e DBLE puis ancien ministre de Georges Pompidou) à qui le Père, système de la promotion a remis un drapeau et l'insigne de la promotion, après avoir entonné leur chant. Les 170 élèves ont au préalable visité le musée échangeant avec grand intérêt avec Vladimir Trouzou, conservateur, et Agnès Dumoulin, responsable du service des publics.



© Ecole de l'Air

En savoir plus

Extraits du discours de madame Florence Parly, ministre des Armées, lors de la Présentation au drapeau de la promotion 2019 de l'École de l'Air, le 18 octobre 2019 à Salon-de-Provence.

« Aspirants de la promotion 2019 de l'École de l'Air,

Vous répondez aujourd'hui à un appel, l'appel de la France, qui vous attend dans les airs et dans l'espace [...]

Il y a d'autres moments forts et symboliques vous ont vus ces derniers semaines. Des moments qui marqueront votre vie de militaire, votre vie d'officier, votre vie d'officier. Vous avez été baptisés dans le vent des hélices, vous avez volé dans la salle des maîtres, vous avez reçu les poignards qui symbolisent les armes que votre pays met entre vos mains et la responsabilité que vous allez porter tout au long de votre carrière.

En ce moment de fin de promotion, vous devenez aujourd'hui les héritiers et les depositaires d'une histoire d'exception, celle des hommes de l'Escadille française de chasse mythique, le nid de ses Forces armées françaises libres. Cette vie est l'héritage de ces aviateurs audacieux, entretenez la mémoire de ses pilotes au courage sans égal, qui se sont battus pour notre liberté. Soyez attachés à ces valeurs, cultivez-les car elles sont au fondement de votre identité d'officier et d'aviateur.

Vous devenez aujourd'hui des officiers de la France, prêts à défendre vos concitoyens et les intérêts de votre pays. [...]

Profitez aussi du savoir et de l'expérience de vos aînés. Nous participons aujourd'hui à votre présentation au drapeau, à une cérémonie de transmission. Cette fourragère aux couleurs de l'Ordre national de la Libération que vous aurez l'honneur de porter pendant un an, vous la transmettez l'année prochaine aux poussins suivants. C'est aussi ce qui anime l'âme de l'aviateur, la soif de partage et de connaissance. [...]

Aspirants de la promotion 2019 de l'École de l'Air, chers Poussins,

Vous avez répondu à l'appel de la France. Vous avez reçu la fourragère de l'Ordre de la Libération. Alors comme vos aînés, soyez toujours libres. Libres de vivre vos rêves, vos passions et vos aventures. Libres de tenir votre pays et de vous donner, corps et âme, à lui.

Vive l'Ordre de la Libération ! Vive la République ! Vive la France !

MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

La vie du musée

Présentation aux médias de l'exposition "Le Chant des partisans. Création et diffusion"



© Ecole de l'Air

L'exposition-classier "Le Chant des partisans. Création et diffusion" a été présentée le lundi 7 octobre. A cette occasion, plusieurs médias ont été conviés à découvrir l'exposition avec le commissaire Lionel Derenne, assistant du conservateur du musée.

L'exposition est organisée autour de deux pièces à forte valeur symbolique : la guitare d'Anne Marty et le manuscrit original du Chant des partisans. Des documents, d'archives et des objets rappellent les conditions de sa création et de sa diffusion. Les visiteurs peuvent aussi découvrir et entendre les nombreuses reprises de ce chant mythique, d'hier à aujourd'hui.

L'exposition a été découverte jusqu'au 6 janvier 2020 au musée de l'Ordre de la Libération.

Pour en savoir plus

AGENDA DE NOVEMBRE

Retrouvez les événements du mois de novembre :

5 novembre 2019



Cérémonie commémorative à l'occasion de la chute de la Libération à la ville de **Granville** par le général de Gaulle.



Le délégué national transmet à Florence Parly le fanion de l'escadille française de chasse n°1.
© Ecole de l'Air

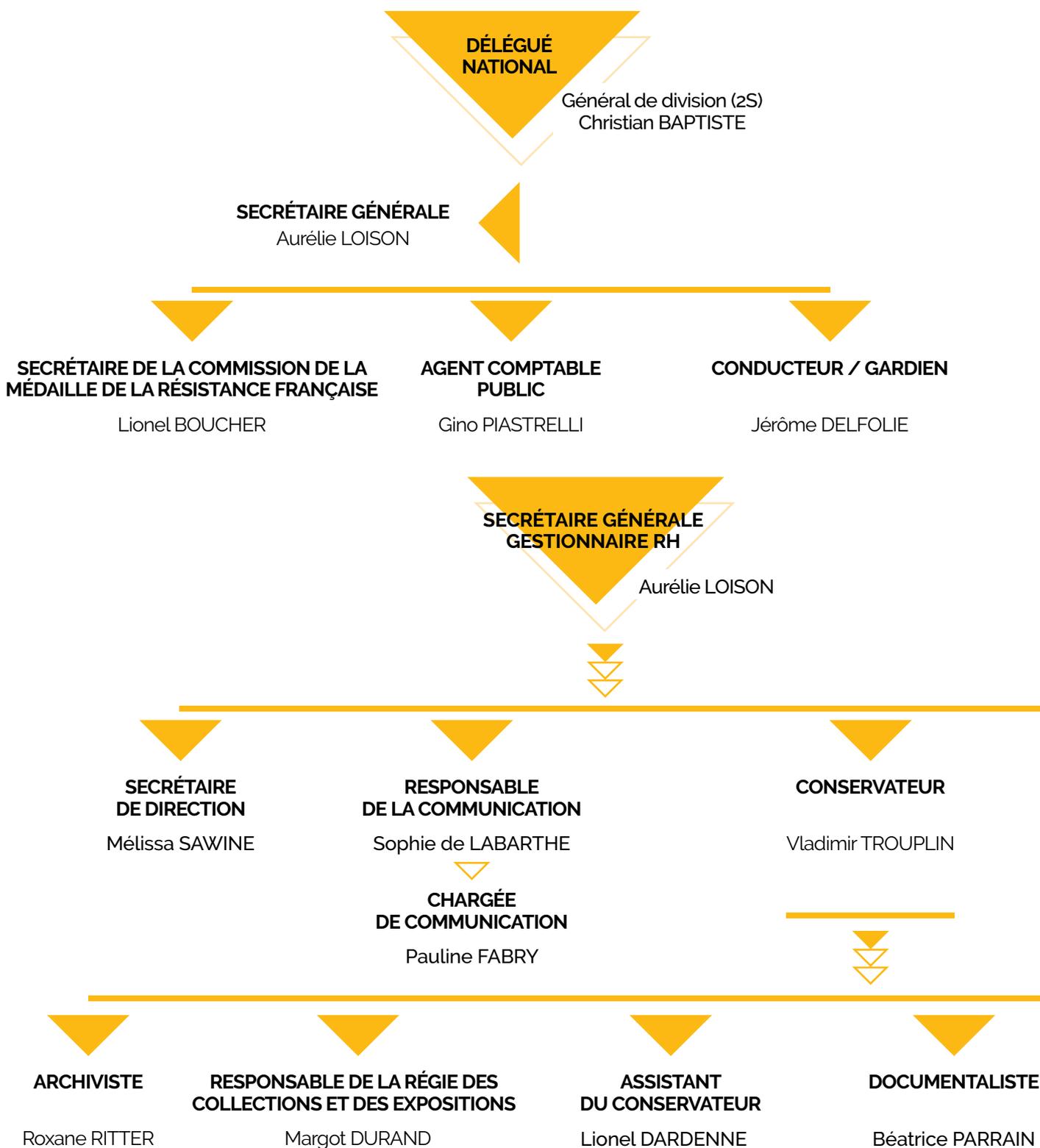
La nouvelle version en ligne permet de valoriser de nombreuses photographies grâce à des diaporamas de qualité.





5 LES RESSOURCES HUMAINES

ORGANIGRAMME DE L'ANNÉE 2019





Être au contact quotidien des œuvres dans le musée et en réserves, participer à la conservation et à l'exposition de ces objets et de ces documents, est ce que je trouve le plus passionnant dans mon métier de responsable de la régie des œuvres du musée de l'Ordre de la Libération. »

Margot Durand, responsable de la régie des collections et des expositions



Arrière-petite-fille de résistant, c'est avec beaucoup de passion et de fierté que je participe, en tant que responsable des archives et de la bibliothèque de l'Ordre de la Libération, à la conservation et la mise en valeur des archives des Compagnons. Témoignages de parcours et de destins exceptionnels, tous ces documents représentent un patrimoine et une mémoire unique qu'il est impératif de préserver et de transmettre.

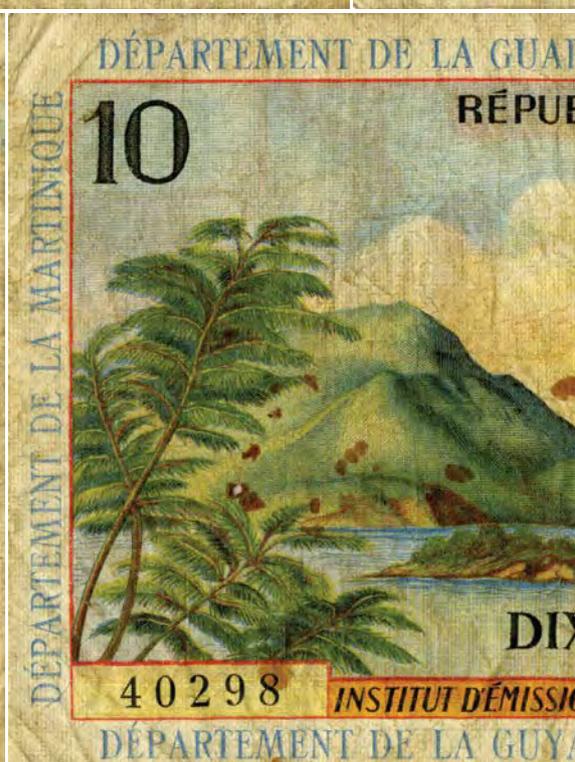
Roxane Ritter, responsable des archives

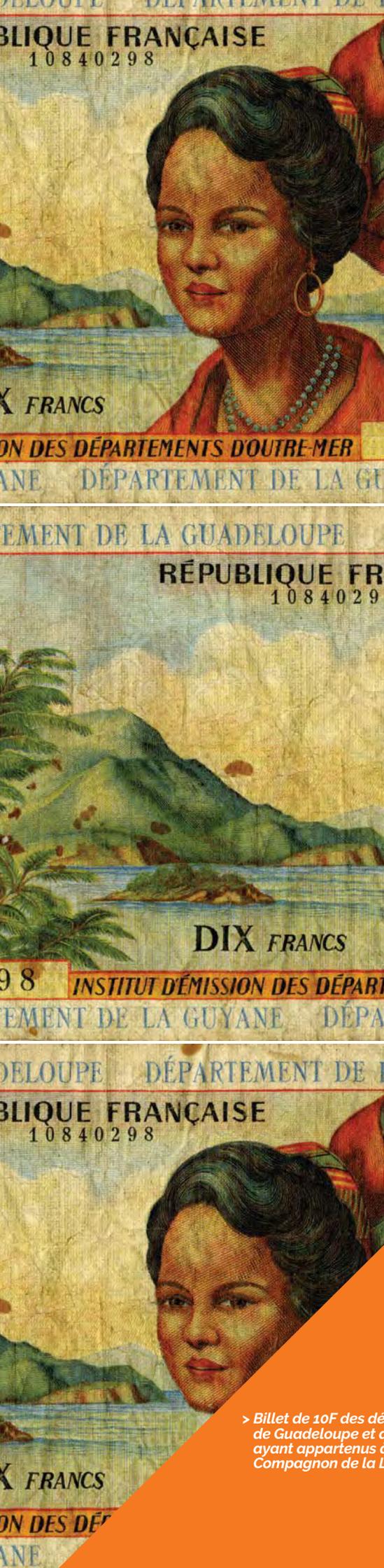
REDÉPLOIEMENT ET RENFORCEMENT DE L'ÉQUIPE EN 2019

Grâce à l'obtention d'un 15^e ETP au 1^{er} janvier 2019, Roxane Ritter a rejoint l'équipe en mai 2019 et occupe les fonctions de responsable des archives et de la bibliothèque. Sous la direction du conservateur, Roxane assure la conservation, l'enregistrement, le classement et la mise à disposition du public des fonds d'archives et des fonds documentaires de l'Ordre de la Libération.

Margot Durand a été nommée responsable de la régie des collections et des expositions en mai 2019. Elle est chargée des questions relatives à la sécurité, à la conservation préventive, au transfert et au mouvement des œuvres des collections du musée ainsi que des questions administratives et de la gestion des marchés dans le cadre de la production des expositions temporaires. Dans un souci du respect du plafond d'emploi, ce recrutement est intervenu après le départ du chargé des ressources documentaires (dont les fonctions ont été redéployées au sein de l'équipe du musée).







6 LE BUDGET

> Billet de 10F des départements de Guadeloupe et de Guyane ayant appartenus à Michel Abalan, Compagnon de la Libération.

6.1

ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES

LES FAITS MARQUANTS DE LA GESTION 2019 :

**Une exécution budgétaire maîtrisée.
Une consommation des crédits à 90 %.**

■ **En RCS :**

Une consommation des crédits à 94 %.

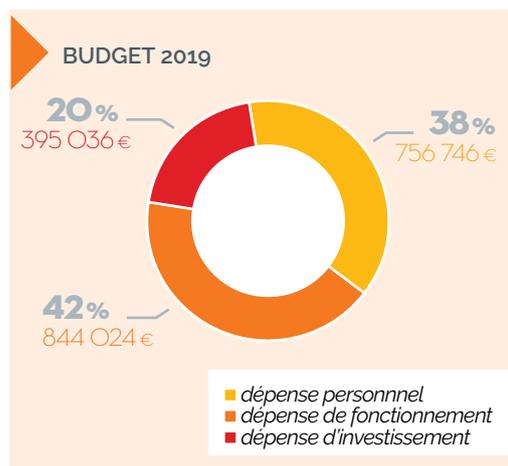
■ **En fonctionnement :**

Une consommation des crédits à 87 %.

■ **En investissement :**

Une consommation des crédits à 84 %.

BUDGET 2019



LES RECETTES : 2 069 384 €

- **En 2019, le ministère des Armées a solé la subvention pour charge de service public à 1,7 M€.** La réserve d'un montant de 31 722 € n'a pas été levée.
- **Mécénat financier et dons pour 254 682 €**
- **Reversement de 1% des entrées du musée de l'Armée : 58 867 €**
- **Locations d'espaces pour 45 072 €**
- **Les visites, ventes de photos et autres ont rapporté 5 242 €**
- **Autres produits pour 22 973 €**
(remboursements divers)

	2018 RÉALISÉ	2019 RÉALISÉ
PRODUITS	1 895 493,00 €	2 069 384,00 €
SUBVENTIONS	1 634 634,00 €	1 678 278,00 €
> SCSP	1 314 755,00 €	1 678 278,00 €
> Abondement ministère des Armées	300 000,00 €	-
> Levé de réserve	19 879,00 €	-
RESSOURCES PROPRES	256 589,00 €	386 836,00 €
> Dons, legs et mécénats	160 000,00 €	254 682,00 €
> Médiation, vente photo	5 628,00 €	5 242,00 €
> Autres produits de gestion courante*	52 111,00 €	81 840,00 €
> Location d'espace	38 850,00 €	45 072,00 €
AUTRES FINANCEMENTS PUBLICS	4 270,00 €	4 270,00 €

* Dont rétrocession de 1% des ventes du musée de l'Armée pour l'année 2018.

VALORISATION DU PATRIMOINE IMMOBILIER

En partenariat avec le musée de l'Armée, l'Ordre de la Libération a mis son jardin à la disposition de la société Valentino à l'occasion de la fashion week de printemps et d'automne. Cette valorisation du patrimoine immobilier représente une source de financement propre non négligeable. (44 400 € en 2019).

PROFESSIONNALISATION DU PERSONNEL

FOCUS

Une enveloppe de 15k€ a été mise à disposition pour la formation des personnels.

Les principales formations suivies cette année portaient sur :
L'inventaire et le récolement dans les musée, la régie des expositions, les marchés publics, les actions conduites en direction de ses publics, amélioration de ses écrits professionnels, développement de la puissance managériale, les nouvelles organisations territoriales et administratives...

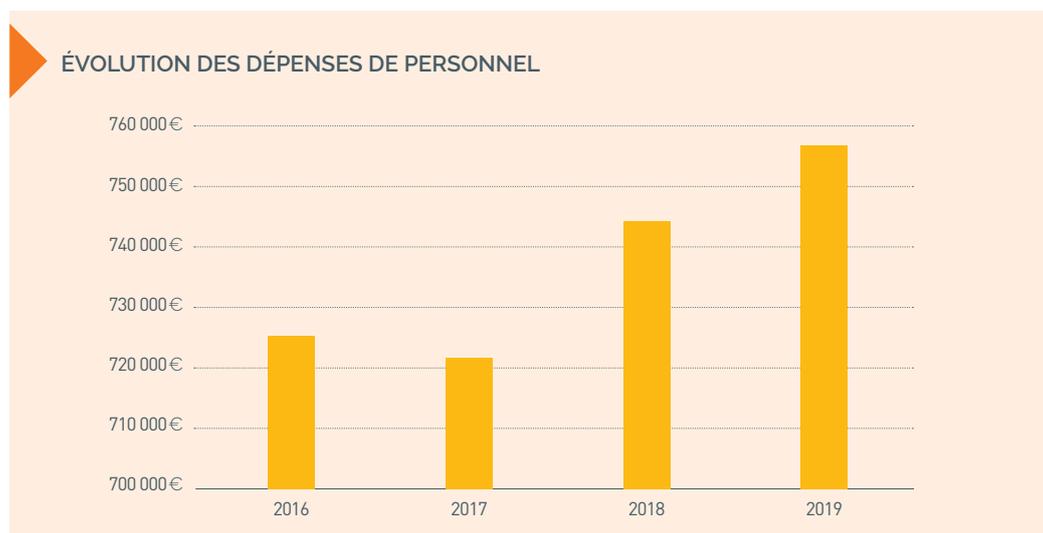
Les dépenses de fonctionnement (1 600 770 €) sont maîtrisées à 93% des droits ouverts

	RÉALISÉ 2018	RÉALISÉ 2019	VARIATION %	BUDGET RECTIFICATIF N°1	RÉALISATION %
CHARGES DE PERSONNEL (RCS)	744 393,00 €	756 746,00 €	2%	805 573,00 €	94%
Rémunération du personnel permanent	383 991,00 €	410 000,00 €	7%	415 000,00 €	99%
Charges de sécurité sociale et de prévoyance	289 635,00 €	282 346,00 €	0%	290 000,00 €	97%
Autres charges sociales	18 579,00 €	3 230,00 €	-83%	38 912,00 €	8%
Impôts, taxes : administration des impôts	45 182,00 €	47 584,00 €	5%	48 000,00 €	99%
Impôts, taxes : autres organismes	13 006,00 €	13 586,00 €	4%	13 661,00 €	99%
CHARGES DE FONCTIONNEMENT	916 332,00 €	844 024,00 €	-8%	966 000,00 €	87%
Achats non stockés de matières et fournitures	47 569,00 €	40 535,00 €	-15%	61 320,00 €	66%
Locations	27 994,00 €	25 084,00 €	-10%	26 200,00 €	96%
Travaux d'entretien et de réparation	67 650,00 €	86 623,00 €	28%	80 000,00 €	108%
Primes d'assurance	4 119,00 €	4 697,00 €	14%	5 000,00 €	94%
Divers	2 043,00 €	4 653,00 €	128%	2 300,00 €	202%
Personnel extérieur à l'établissement	59 720,00 €	59 486,00 €	0%	60 000,00 €	99%
Rémunération d'intermédiaires	46 933,00 €	68 918,00 €	47%	26 588,00 €	259%
Publicité, Publications, relations publiques	107 168,00 €	57 256,00 €	-47%	102 396,00 €	56%
Déplacements, missions et réceptions	43 510,00 €	47 480,00 €	9%	67 000,00 €	71%
Frais postaux et télécommunication	28 231,00 €	22 599,00 €	-20%	31 000,00 €	73%
Frais bancaire	-	5,00 €		- €	
Divers (surveillance, nettoyage musée)	464 655,00 €	414 208,00 €	-11%	430 200,00 €	96%
Charges spécifiques	16 738,00 €	12 480,00 €	-25%	20 000,00 €	62%
TOTAL	1 660 725,00 €	1 600 770,00 €	-4%	1 717 577,00 €	93%

Les dépenses de personnels augmentent légèrement entre 2018 et 2019 (+2%)

Cette augmentation est due à la revalorisation de personnels et le recrutement d'une archiviste en mai 2019 (15^e ETP obtenu en PLF).

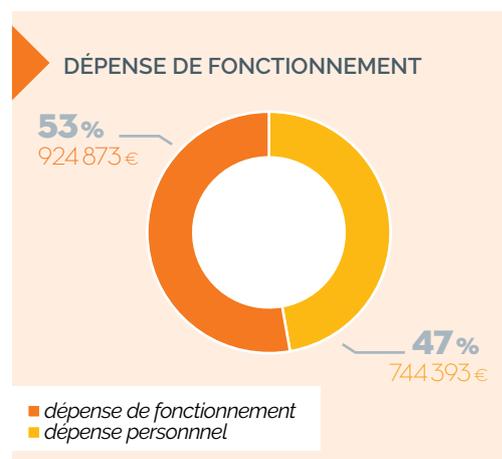
Les dépenses de personnels atteignent **756 746 €** soit **94 % consommés du BR n°1**.



L'exécution des dépenses de fonctionnement courant atteint **844 024 € (87 % consommé)**.

Elle est inférieure à celle de la gestion 2018 (-8%) car nous n'avons pas eu d'exposition majeure en 2019.

- **La surveillance du musée** (représentant 34% des charges de fonctionnement) **ainsi que le nettoyage** (représentant 6% des charges de fonctionnement) sont les principaux postes de dépenses.
- **La restauration du mobilier national**, pour un montant de 17 010 €, a engendré une augmentation de 28% du budget entretien et réparation.
- **L'augmentation de la rémunération d'intermédiaires** (+47%) s'explique en grande partie par le projet mené avec le youtubeur Nota Bene (38 346 €).
- **Les contrats de maintenance et hébergement** sont de 62 663 €.



Les dépenses d'investissement (395 036€) sont maîtrisées à 84 % par rapport au budget rectificatif

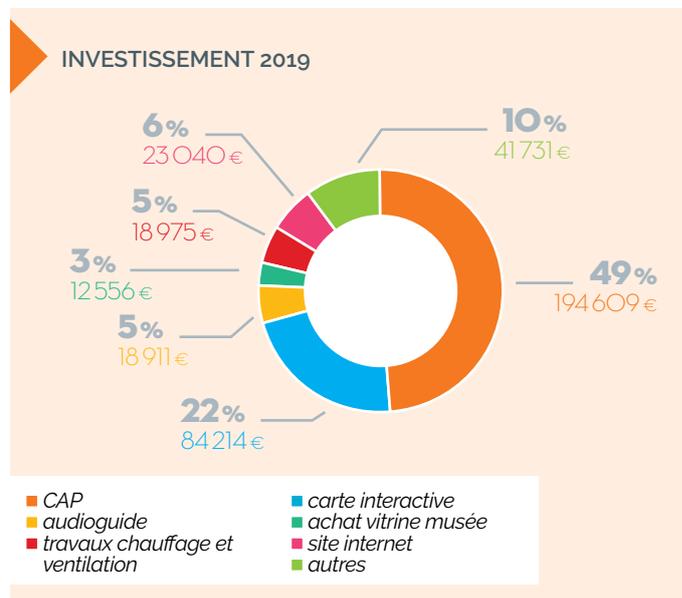
	RÉALISÉ 2018	RÉALISÉ 2019	VARIATION %	BUDGET RECTIFICATIF N°1	RÉALISATION %
INVESTISSEMENT	348 138,00 €	395 036,00 €	13%	469 898,00 €	84%
Frais de recherche	139 711,00€	76 877 €	-45 %	118 815,00 €	65 %
Logiciel	16 267,00 €	-	-	-	-
Installations techniques	105 141,00 €	23 363 €	-78%	-	-
Installation générale	45 567,00 €	22 062 €	-52%	59 174,00 €	37%
Informatique		26 471 €		84 600,00 €	31%
Mobilier	17 895,00 €	39 100 €	-118%	-	-
Matériel divers	-	12 555 €	-	-	-
Travaux musée	23 557,00 €	-	-	-	-
CAP	-	194 609 €	-	207 309,00 €	94%
TOTAL	348 138,00 €	395 036,00 €	13,00%	469 898,00 €	84%

L'exécution des dépenses d'investissement atteint 395 036 € (84% consommés) :

Comprenant notamment :

- Les charges à payer étaient de 194 609 € soit 49% des dépenses d'investissement (fin de conception de l'outil multimédia pédagogique pour 88 692 € et fin de la refonte du site internet pour 62 640 €).
- 86 714 € pour la réalisation, la conception et l'installation de 3 cartes interactives pour le musée. (dépenses liées à des recettes fléchées).
- 3 options pour le site internet ont été activées pour un montant de 23 040 €. (dépenses liées à des recettes fléchées)
- Des travaux d'hygrométrie ont été effectués dans les 3 salles d'exposition temporaire pour 21 065 €. (dépenses liées à des recettes fléchées)
- 18 911 € pour la conception de l'audioguide en lien avec le musée de l'Armée.

- Afin de préparer l'exposition 2020, l'achat de deux vitrines supplémentaires a été nécessaire pour 12 556 €.
- Autres : Mise en place d'un système d'arrosage pour 12 518 €, 9 544 € pour la restauration d'une salle de réserve, le remplacement de notre interphonie pour 7 731 €.



RÉSULTAT BUDGÉTAIRE**73 578 €****RÉSULTAT COMPTABLE****357 929 €**

L'EPA clôture la gestion 2019 avec un résultat budgétaire positif

LES CHIFFRES CLÉS

	2019	VARIATION/2018
Total	1 995 806,00 €	-1,00%
Fonctionnement courant : 38%	844 024,00 €	
Rémunérations : 42%	756 746,00 €	
Investissement : 20%	395 036,00 €	

LES RECETTES

	2019	VARIATION/2018
Total	2 069 384,00 €	9,00%
Subventions	1 678 278,00 €	
Ressources propres	391 106,00 €	

DROITS OUVERTS**469 898 €****CONSOMMATION****395 036 €****(SOIT 86 %)****LA SOUTENABILITÉ DU BUDGET****CAF 2019 DE :****461 712 €**

357 929 € résultat
+ 816 288 € dotations aux amortissements
- 712 506 € quote part reprise au résultat

**SITUATION DE TRÉSORERIE
AU 31/12/2018****1 262 129,00 €**

Recettes CP	2 069 384,00 €
Personnel CP	-756 746,00 €
Fonctionnement CP	-844 024,00 €
Investissement CP	-395 036,00 €

**SITUATION DE TRÉSORERIE
AU 31/12/2019****1 335 707,00 €****SITUATION DU FONDS
DE ROULEMENT AU 31/12/2018****1 043 656,00 €**

CAF 2019	461 712,00 €
Financement de l'actif par l'état	199,00 €
Investissement	-204 512,00 €

**SITUATION DU FONDS DE
ROULEMENT AU 31/12/2019****1 301 055,00 €**

FOCUS

NETTOYAGE & GARDIENNAGE

Les marchés de nettoyage et de gardiennage, mutualisés avec le musée de l'Armée, seront renouvelés fin 2020.

Dans le cadre des travaux préparatoires, la mission « Achats » du Secrétariat général pour l'Administration du Minarm a conseillé à l'Ordre de la Libération d'intégrer le groupement de commandes permanent réunissant les établissements publics rattachés au Minarm.

Cette intégration comporte plusieurs intérêts pour notre établissement : facilité et fluidité des circuits et des procédures, adhésion aux accords-cadres et aux marchés du MINARM mais également à un marché passé par un autre membre du groupement. L'établissement restant totalement libre d'adhérer ou non à une proposition de marché du Minarm ou d'un autre EPA.

L'adhésion au groupement étant subordonnée à une décision de l'organe délibérant, les membres du CA ont été consultés par voie électronique le 11 décembre 2019 et ont voté à l'unanimité l'intégration.

6.2

LA POLITIQUE SOCIALE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

ARBRE DE NOËL

Chaque année, l'Ordre de la Libération organise un arbre de Noël destiné à son personnel, aux enfants du personnel en présence des Compagnons et médaillés de la Résistance. Les prestations prévues pour cette manifestation à caractère social sont les suivantes :

- ▶ Achat d'un sapin;
- ▶ Goûter;
- ▶ Cadeaux des enfants (40 € par enfant);
- ▶ Chèque cadeau pour le personnel d'une valeur de 120 €.



> Hubert Germain, Compagnon de la Libération



> Pierre Morel, Odile de Vasselot et Guy Jay, médaillés de la Résistance française



COMMISSION DES SECOURS

Conformément à l'article 2 de la loi n°99-418 du 26 mai 1999 créant le CNCCL, une commission des secours participe à l'aide morale et matérielle aux Compagnons de la Libération, aux médaillés de la Résistance française et à leurs veuves et enfants.

La commission, composée de madame Loison (secrétaire général), madame Sawine (secrétaire du délégué national), monsieur Boucher (secrétaire de la médaille de la Résistance) et

monsieur Vial (gestionnaire comptable) a ainsi accordé en 2019, 12 480€ répartis comme suit :

- **4 800€** d'aide annuelle pour 3 veuves et/ou enfants de Compagnon de la Libération
- **3 600€** d'aide annuelle pour 1 veuve et/ou enfant de médaillé de la Résistance française
- **4 080€** d'aide exceptionnelle pour 4 veuves et/ou enfants de Compagnon de la Libération





7 LES PERSPECTIVES 2020



> *Observation à El Alameinen
en 1942.*



> 18 juin



> 9 novembre



> 16 novembre

7.1

L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

COPRÉSIDENTENCE DE LA VILLE DE PARIS

Les 5 villes « Compagnon de la Libération » assurant à tour de rôle, pour une année civile, la co-présidence du conseil de l'Ordre de la Libération avec le délégué national, c'est au maire de Paris que reviendra l'honneur d'assurer cette co-présidence en 2020. Un premier conseil d'administration aura lieu le 25 février 2020.



ANNÉE DE GAULLE

Comme chaque année, en lien avec les services de l'État, l'Ordre de la Libération organisera trois commémorations. Elles revêtiront en 2020 un caractère particulier.

Le 18 juin 2020, la cérémonie au Mont-Valérien commémorera les 80 ans de l'Appel du général de Gaulle à refuser la défaite et poursuivre le combat le 18 juin 1940.

Le 9 novembre 2020, ce sont les 50 ans de la disparition du Général qui seront commémorés à travers une journée anniversaire à Colombey-les-Deux-Églises.

Enfin, le 16 novembre 2020, nous célébrerons les 80 ans de la création de l'Ordre de la Libération par le général de Gaulle, deuxième ordre national, qui perdure aujourd'hui. À cette occasion, un timbre commémoratif, réalisé par Philaposte, sera dévoilé au grand public.

LA 14^e RENCONTRE EUROPÉENNE DES SOCIÉTÉS DE PHALÉRISTIQUE

Les 9, 10 et 11 octobre 2020 aura lieu la 14^e rencontre européenne des sociétés de phaléristique à Paris et dans ses environs. Accueillis par la Société des amis du musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, les membres des associations de collectionneurs de décorations, les experts, représentants d'institutions muséales ou de chancelleries d'ordres royaux se réuniront pour trois jours de conférences et de rencontres. Dans ce cadre, les participants seront accueillis par le délégué national pour visiter le musée de l'Ordre de la Libération.

FOCUS

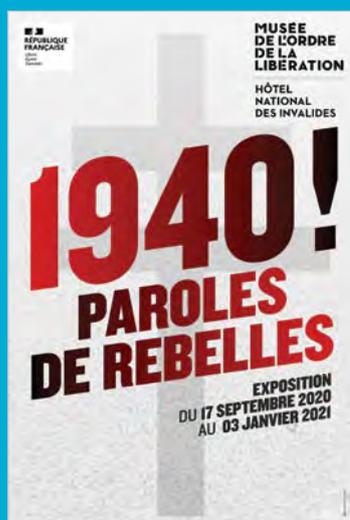
7.2 LE MUSÉE

Au moment où nous imprimons notre rapport annuel, la crise sanitaire liée au Covid-19 frappe la France. Nous sommes ainsi dans l'obligation de modifier notre programmation culturelle.

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

UNE EXPOSITION SUR L'ENGAGEMENT DES COMPAGNONS : **1940 ! PAROLES DE REBELLES**

FOCUS



Dans le cadre de «l'année de Gaulle» et du 80^e anniversaire de l'Appel du 18 juin, le musée de l'Ordre de la Libération a choisi de s'interroger sur le «mystère de l'engagement». Celui de ces pionniers de la Résistance que furent les Compagnons de la Libération dont les trois-quarts n'ont pas accepté, dès l'année 1940, la fatalité de l'armistice. A quel moment, dans quelles conditions, pour quelles raisons, avec quelles motivations et au nom de quelles valeurs, ces hommes et ces femmes refusèrent, dans une France «éblouie par son malheur» selon les mots de Joseph Kessel, de se laisser «éblouir» et choisirent de prendre tous les risques. C'est tout l'objet de l'exposition *1940 ! Paroles de rebelles* que présentera le musée de l'Ordre de la Libération, du 17 septembre au 3 janvier 2021, autour des témoignages filmés et pour certains inédits, de ces tenants du NON intransigeant.



■ Soirées culturelles

Chaque mois, le musée de l'Ordre de la Libération propose une soirée culturelle gratuite consacrée à des thématiques liées à la Seconde Guerre mondiale.

DATE	TITRE	INTERVENANTS	TYPE D'ÉVÈNEMENT
23 JANVIER	<i>Elles ont suivi de Gaulle. Histoire du Corps des Volontaires françaises</i> (Perrin)	Sébastien Albertelli	Présentation d'ouvrage
6 FÉVRIER	<i>L'université de Strasbourg, médaillée de la Résistance française</i>	Michel Deneken (président de l'Université de Strasbourg) Catherine Maurer (professeur Université de Strasbourg) Francis Megerlin (professeur Université de Strasbourg)	Conférence
12 MARS ANNULÉ	<i>Ils étaient 1038. Entretiens inédits avec les Compagnons de la Libération</i>	Jean-Christophe Notin	Présentation d'ouvrage Remise officielle des archives de Jean-Christophe Notin au musée
14 MAI ANNULÉ	Les Compagnons de la Libération en bandes dessinées	Jean-Yves le Naour et un dessinateur	Présentation de la série de bandes dessinées « <i>Les Compagnons de la Libération</i> »
25 JUIN ANNULÉ	<i>André Bollier et Gabriel Brunet de Sairigné, Compagnons de la Libération</i>	Vianney Bollier Catherine de Sairigné	Soirée des Amis du Musée Témoignages croisés
24 SEPTEMBRE	<i>La descente des Champs-Élysées du 26 août 1944 en images... Analyse</i>	Bruno Leroux	Conférence / Projection
15 OCTOBRE	<i>Geneviève de Gaulle</i>	Michael de Saint-Chéron	Conférence
12 NOVEMBRE	<i>La dernière journée du Général</i>	François Broche	Soirée des Amis du Musée Conférence
10 DÉCEMBRE	<i>La mode sous l'occupation</i>	Dominique Veillon	Conférence

■ Visite théâtralisée saison 2 | Des femmes et des hommes d'exception

En 2019, les visites théâtralisées ont rencontré un franc succès auprès du public famille avec un taux de remplissage de 100% pour chacune des représentations. C'est pourquoi, le musée propose une saison 2 de la visite théâtralisée

avec de nouveaux parcours de Compagnons de la Libération et médaillés de la Résistance française. Afin de donner plus d'ampleur à cette nouvelle saison, trois comédiens interprètent cinq héros de la Résistance.

DE NOUVEAUX OUTILS DE MÉDIATION

■ Une nouvelle offre pédagogique

Pour l'enseignement de l'Histoire de la Seconde Guerre mondiale, le musée de l'Ordre de la Libération est une ressource précieuse. Les collections du musée illustrent l'engagement des Compagnons de la Libération, qui peut servir de «boussole de citoyenneté» en contribuant à développer chez les élèves l'esprit de Défense.

À l'écoute des attentes des enseignants, en tenant compte des programmes scolaires et des nouvelles pratiques numériques des élèves, l'offre pédagogique est enrichie de nouvelles visites, ateliers et parcours inter-musées. Cette offre est téléchargeable sur le site internet.



■ Deux nouveaux parcours inter-musées

Grâce à deux nouveaux partenaires, le musée poursuit le développement de son offre pédagogique.

À travers le parcours inter-musée Panthéon – musée de l'Ordre de la Libération, les élèves approfondiront les parcours des sept Compagnons de la Libération et des deux médaillés de la Résistance inhumés ou inscrits au Panthéon.

En lien avec le mémorial de la Shoah les enseignants pourront avoir une vision globale des déportations durant la Seconde Guerre mondiale. Au mémorial de la Shoah les élèves étudient la mémoire du génocide des juifs et au musée de l'Ordre de la Libération l'histoire de la déportation de répression. Ces deux approches se complètent pour rendre compte du système concentrationnaire nazi et se rejoignent en s'appuyant sur des parcours individuels.

■ Réalisation d'un document d'aide à la visite en anglais

Dans le cadre de l'enquête de satisfaction mise en place au musée depuis janvier 2019, de nombreux visiteurs étrangers manifestent leur frustration quant au niveau d'informations disponibles en anglais.

Le musée de l'Ordre de la Libération prend en compte ces remarques et proposera en 2020 un document d'aide à la visite anglophone gratuit, qui verra le jour grâce à l'aide financière de la First Alliance.



LE MUSÉE HORS LES MURS

■ Exposition « Résister ! Les Compagnons de la Libération 1940-1945 » : une exposition téléchargeable et gratuite

L'Ordre de la Libération a conçu une exposition numérique sur les Compagnons de la Libération. Elle rend hommage à ceux qui, en raison de leur engagement total dans la Résistance, ont reçu le titre prestigieux de « Compagnon de la Libération ». Le parcours accompli par les Compagnons de la Libération entre 1940 et 1945 se résume par des verbes simples et signifiant Résister ! s'engager, combattre, mourir, transmettre.

Cette exposition est réalisée sous deux formats : A0 et kakémono.

Elle est téléchargeable gratuitement, après signature de la convention d'utilisation (disponible auprès d'Agnès Dumoulin : responsable.mediation@ordredelaliberation.fr).

L'impression du format souhaité reste à la charge de l'emprunteur.



■ Série de bandes-dessinées : *Les Compagnons de la Libération* Tome sur Romain Gary

Dans le cadre de la série de bandes dessinées consacrée aux Compagnons de la Libération, les éditions Bamboo-Grand Angle publient en septembre 2020 le quatrième tome. Après le général Leclerc et Pierre Messmer en juin 2019 et Jean Moulin en août de la même année, c'est Romain Gary qui sera le sujet du prochain album. L'Ordre de la Libération assure un rôle de conseil, de relecture des scénarii et conçoit le livret historique. Le musée consacrera une soirée culturelle à cette publication.



7.3 LA MÉDAILLE DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE

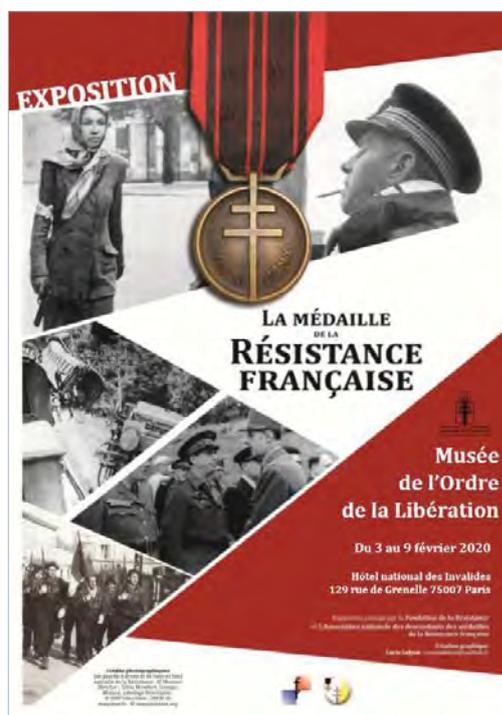
LES RENDEZ-VOUS DE 2020

■ À l'occasion du 77^e anniversaire de la création de la médaille de la Résistance française, le 9 février 2020

Une exposition conçue par la Fondation de la Résistance et l'association nationale des descendants des médaillés de la Résistance française sera présentée du 3 au 9 février dans une salle d'exposition du musée de l'Ordre de la Libération.

LE 9 FÉVRIER 2020, une cérémonie de remise à titre posthume de la médaille de la Résistance française sera suivie d'un ravivage de la Flamme sous l'Arc de triomphe.

LE 6 FÉVRIER AU SOIR, le musée de l'Ordre de la Libération accueillera le président de l'université de Strasbourg pour une conférence/débat sur « l'université de Strasbourg, une université médaillée de la Résistance française ».



■ Passation de drapeau

LES 12 ET 13 SEPTEMBRE, c'est la commune de Plougasnou (Finistère) qui organisera la traditionnelle cérémonie de passation du drapeau national de l'association nationale des communes médaillées de la Résistance française. Cette cérémonie accueillera les 18 collectivités territoriales, les collectivités civiles et les unités militaires titulaires de la médaille de la Résistance française.

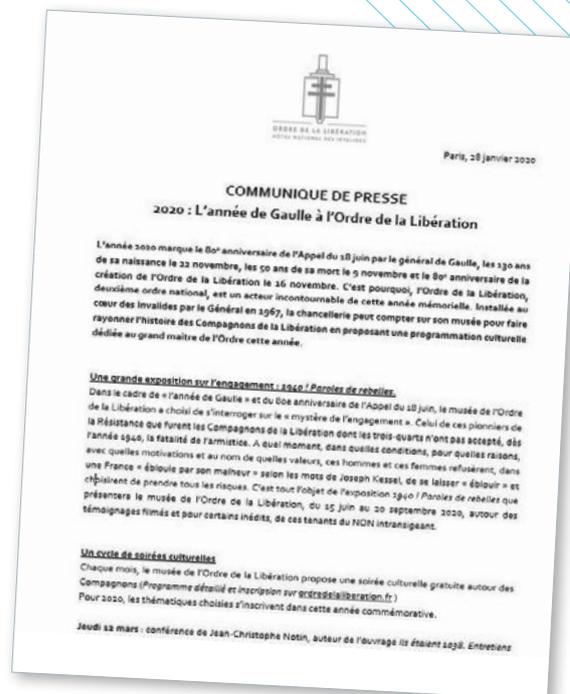
7.4 LA COMMUNICATION

L'AGENCE ALAMBRET DE NOUVEAU AUX CÔTÉS DE L'ORDRE

Afin de soutenir les relations média de la chancellerie dans le cadre de « l'année de Gaulle », l'agence Alambret accompagnera l'Ordre de la Libération et mettra ainsi en place diverses actions de communication autour, notamment, du 18 juin 2020, mais aussi de l'exposition *1940 ! Paroles de rebelles*, présentée du 17 septembre 2020 au 3 janvier 2021. L'agence assurera aussi une veille des retombées médiatiques en cette année de Gaulle.

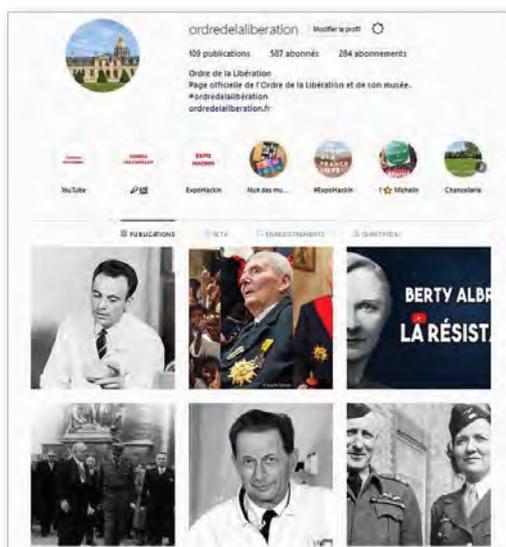
LA TRADUCTION DU SITE EN ANGLAIS

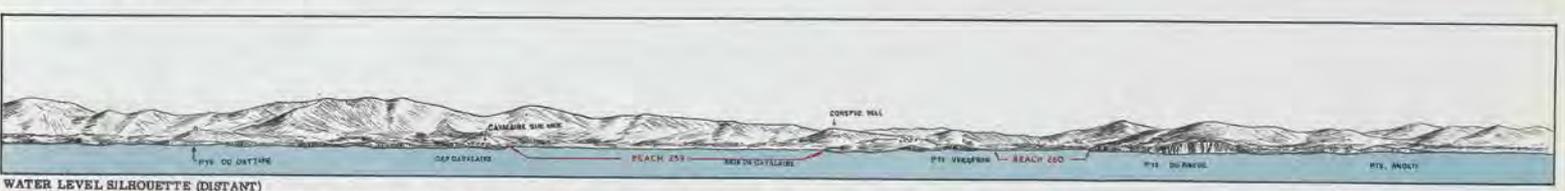
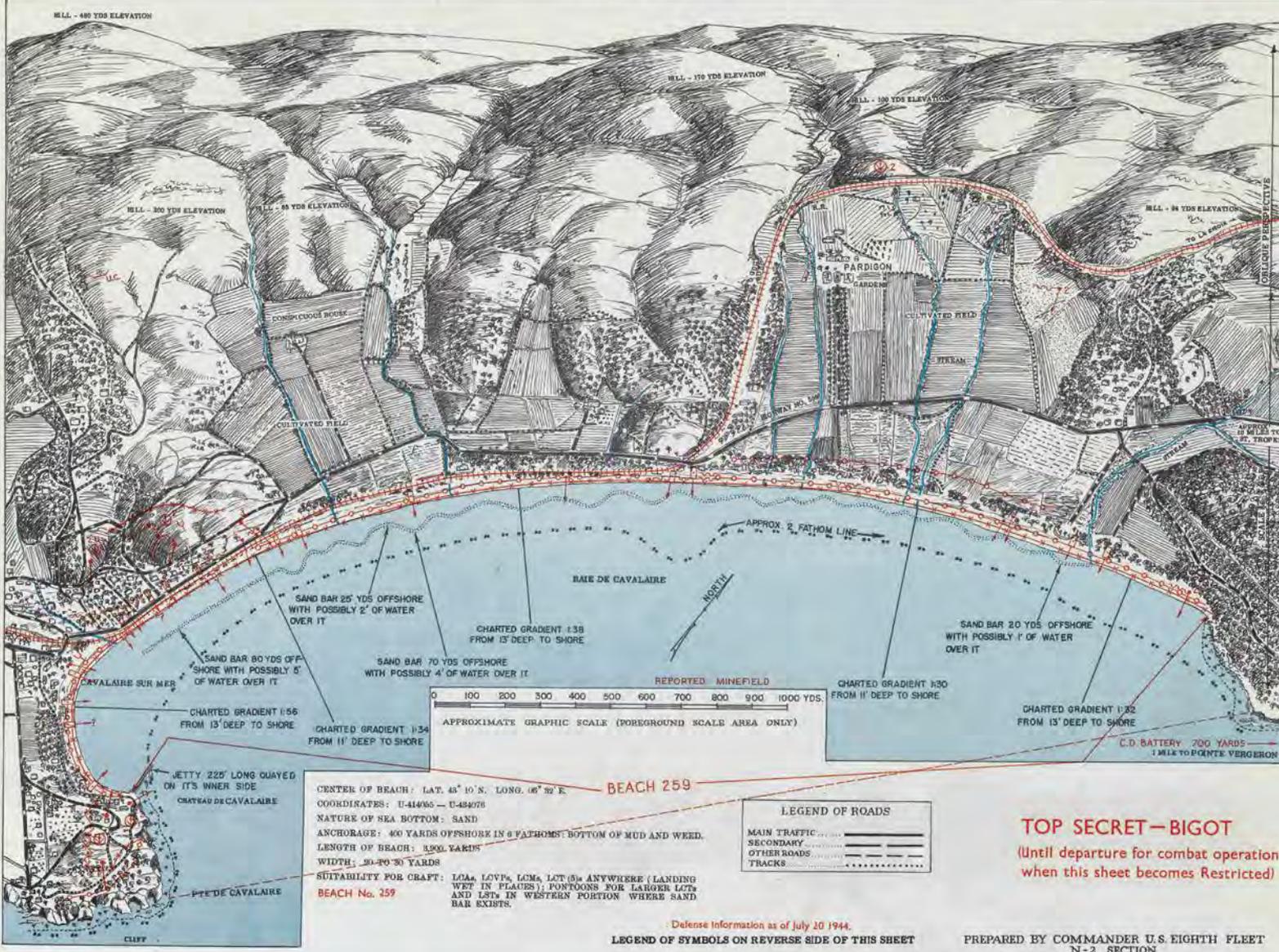
Dans le cadre de son partenariat avec la Fondation First Alliance, l'Ordre de la Libération va traduire son site internet ordredelaliberation.fr en anglais-américain afin de répondre à une demande du public anglophone, et ainsi diversifier sa cible et élargir l'origine géographique des internautes.



FAIRE MONTER EN PUISSANCE LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le service communication s'est fixé comme objectif pour l'année 2020 de toujours plus développer ses réseaux sociaux en maintenant une régularité de posts sur Twitter, Facebook et Instagram en renouvelant ses publications tant sur le fond que sur la forme.





OBLIQUE PERSPECTIVE

SCALE

ANNEXES



> Carte top secret « Bigot Map »,
Cavalaire Bay, beach 259
de Paul Jonas. N° d'inv. 2019.15.4.

LES ACQUISITIONS 2019

NUMÉRO D'INVENTAIRE	DÉSIGNATION	AUTEUR
2019.1.1.1	BRODEQUIN DE MONTAGNE (GAUCHE) MODELE 1940 AYANT APPARTENU AU GENERAL DE GAULLE	
2019.1.1.2	BRODEQUIN DE MONTAGNE (PIED DROIT) MODELE 1940 AYANT APPARTENU AU GENERAL DE GAULLE	
2019.1.2	KLEBER, GENERAL DE L'ARMEE DE SAMBRE ET MEUSE	ALIX Pierre-Michel (sculpteur), BOILLY Louis-Leopold (dessinateur)
2019.2.1	LISTE DES OFFICIERS FRANÇAIS (DONT LE CAPITAINE CHARLES DE GAULLE) RECIPIENDAIRES DU POLONIA RESTITUTA (POLOGNE)	
2019.3.1	INSIGNE DE LA 2 ^E DIVISION BLINDEE D'YVES DE DARUVAR	AREMAIL (fabricant)
2019.3.2	INSIGNE DU REGIMENT DE MARCHE DU TCHAD D'YVES DE DARUVAR	
2019.3.3	INSIGNE DES FORCES NAVALES FRANCAISES LIBRES D'YVES DE DARUVAR	
2019.3.4	INSIGNE DES FORCES FRANCAISES LIBRES (TERRE) D'YVES DE DARUVAR	
2019.3.5	INSIGNE DES FORCES NAVALES FRANCAISES LIBRES (PETIT MODELE) D'YVES DE DARUVAR	GAUNT J. R. (fabricant)
2019.3.6	BREVET PARACHUTISTE (INSIGNE DE BOUTONNIERE) D'YVES DE DARUVAR	DRAGO (fabricant)
2019.3.7	ECLAT D'OBUS AYANT ATTEINT YVES DE DARUVAR EN TUNISIE	
2019.4.1	CROIX DE LA LIBERATION (1 ^{ER} TYPE DE RUBAN) DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.2	CRAVATE DE COMMANDEUR DE LA LEGION D'HONNEUR DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.3	CRAVATE DE COMMANDEUR DE LA LEGION D'HONNEUR DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.4	CROIX D'OFFICIER DE LA LEGION D'HONNEUR DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.5	MEDAILLE MILITAIRE DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.6	CROIX DE GUERRE 1939-45 (AVEC 2 PALMES) DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.7	CROIX DU COMBATTANT VOLONTAIRE DE LA RESISTANCE DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.8	MEDAILLE COLONIALE (AVEC AGRAFES LIBYE, BIR HACHEIM 1942, TRIPOLITAINE, TUNISIE) DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.9	MEDAILLE COMMEMORATIVE 1939-45 DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.10	MEDAILLE DES SERVICES VOLONTAIRES DANS LA FRANCE LIBRE DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.11	MEDAILLE COMMEMORATIVE DU CORPS EXPEDITIONNAIRE EN ITALIE 1943-1944 DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.12	INSIGNE DES BLESSES DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.13	CROIX DE CHEVALIER DE L'ETOILE NOIRE (BENIN) DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.14	CROIX D'OFFICIER DE L'ORDRE NATIONAL DU TCHAD DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.15	MEDAILLE DE CHEVALIER DU NICHAN EL ANOUAR (DJIBOUTI) DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.16	CROIX DE CHEVALIER DU NICHAN IFTIKHAR (TUNISIE) DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.17	MEDAILLE DU MERITE MILITAIRE (VIETNAM) DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.18	PORTEE DE 5 DECORATIONS MINIATURES (CROIX OFFICIER LH, CROIX DE LA LIBERATION, MEDAILLE MILITAIRE, CROIX DE GUERRE 1939-45) DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.19	INSIGNE DES FORCES FRANCAISES LIBRES TERRE DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.20	INSIGNE MINIATURE DES FORCES FRANCAISES LIBRES TERRE DE ROGER MOLFETTES	

	DATE DU DON	DIMENSIONS	MATÉRIAUX ET TECHNIQUES	NOM DU DONATEUR
	18/02/2019	(31 x 32 x 12 cm)	cuir, métal, caoutchouc	Anne de LAROUILLIERE
	18/02/2019	(31 x 32 x 12 cm)	cuir, métal, caoutchouc	Anne de LAROUILLIERE
	18/02/2019	(52,5 x 35,5 cm) ; (70 x 51 cm (cadre))	papier, estampe	Anne de LAROUILLIERE
	18/02/2019	(29,5 x 22 cm)	papier pelure, encre, dactylographié	Jean-Pierre VERNEY
	18/02/2019	(3,3 x 2,9 cm)	émail, métal	Antoine de DARUVAR
	18/02/2019	(3 x 2,5 cm)	émail, métal	Antoine de DARUVAR
	18/02/2019	(4,5 x 2 cm)	émail, métal	Antoine de DARUVAR
	18/02/2019	(2 x 3 cm)	émail, métal	Antoine de DARUVAR
	18/02/2019	(3,2 x 1,5 cm)	émail, métal	Antoine de DARUVAR
	18/02/2019	(1 x 1,6 x 1,2 cm)	laiton	Antoine de DARUVAR
	18/02/2019	(2,1 x 1 x 0,5 cm)	acier	Antoine de DARUVAR
	02/04/2019	(10 x 3,5 cm)	bronze, soie, émail	Famille de Roger MALFETTES
	02/04/2019	(80 x 12 x 1 cm)	bronze, soie, émail	Famille de Roger MALFETTES
	02/04/2019	(80 x 12 x 1 cm)	bronze, soie, émail	Famille de Roger MALFETTES
	02/04/2019	(11,5 x 4 x 1 cm)	bronze, soie, émail	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(9,5 x 3,5 cm)	métal, soie, émail	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(8,5 x 3,5 cm)	bronze, soie, émail	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(8,5 x 3,5 cm)	bronze doré, soie	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(9,5 x 4 cm)	argent, soie	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(9 x 4 cm)	bronze, soie	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(9 x 4 cm)	bronze, soie	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(8,5 x 4 cm)	bronze, soie	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(7,5 x 4 cm)	bronze, soie, émail	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(10,5 x 4 cm)	métal, soie, émail	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(11,5 x 4 cm)	vermeil, soie, émail	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(13 x 5 cm)	argent, soie, émail, or	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(14,5 x 4,5 cm)	argent, soie, émail	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(9 x 4 cm)	bronze, soie	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(6,5 x 5 x 0,5 cm)	bronze, soie, métal, émail	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(3 x 4,5 cm)	métal, émail	Famille de Roger MALFETTES
	11/04/2019	(1,5 x 2 cm)	métal, émail	Famille de Roger MALFETTES

2019.4.21	INSIGNE DU BATAILLON DU PACIFIQUE DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.22	INSIGNE DU 1 ^{ER} REGIMENT D'INFANTERIE DE MARINE DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.23	BOUTON DE MANCHETTE DU BIMP DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.24	INSIGNE « FRANCE » BLEU-BLANC-ROUGE A CROIX DE LORRAINE DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.25	CASQUETTE D'ADMINISTRATEUR EN CHEF DES COLONIES DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.26	PAREMENT DE MANCHE D'UNIFORME D'ADMINISTRATEUR EN CHEF DES COLONIES DE ROGER MOLFETTES	BIDAL ETABLISSEMENTS (tailleur) ; 3 rue Richelieu - Paris
2019.4.27	PAREMENT DE MANCHE D'UNIFORME D'ADMINISTRATEUR EN CHEF DES COLONIES DE ROGER MOLFETTES	BIDAL ETABLISSEMENTS (tailleur) ; 3 rue Richelieu - Paris
2019.4.28	PATTE D'ÉPAULE D'ADMINISTRATEUR EN CHEF DES COLONIES DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.29	PATTE D'ÉPAULE D'ADMINISTRATEUR EN CHEF DES COLONIES DE ROGER MOLFETTES	
2019.4.30	BOUCLES DE CEINTURE D'ADMINISTRATEUR EN CHEF DES COLONIES DE ROGER MOLFETTES	
2019.5.1	PROCLAMATION ANNONCANT L'INAUGURATION A PARIS DE L'AVENUE DU GENERAL LECLERC (18 JUIN 1949)	Imprimerie municipale de Paris (imprimeur)
2019.6.1	CROIX DE LA LIBERATION DE CHRISTIAN PINEAU	PINCHES John (fabricant)
2019.6.2	MEDAILLE D'IDENTITE PARLEMENTAIRE DE LA PREMIERE ASSEMBLEE CONTITUANTE (1945-1946) DE CHRISTIAN PINEAU	DELANNOY Maurice (médailleur)
2019.6.3	MEDAILLE D'IDENTITE PARLEMENTAIRE DE LA SECONDE ASSEMBLEE CONTITUANTE (1946) DE CHRISTIAN PINEAU	DELANNOY Maurice (médailleur)
2019.6.4	MEDAILLE D'IDENTITE PARLEMENTAIRE DE L'ASSEMBLEE NATIONALE (1947) DE CHRISTIAN PINEAU	Baron Roger Bertrand (médailleur) ; avers, DELANNOY Maurice (médailleur) ; revers
2019.6.5	MEDAILLE D'IDENTITE PARLEMENTAIRE DE L'ASSEMBLEE NATIONALE (1951) DE CHRISTIAN PINEAU	G.B.L. BAZOR (médailleur) ; avers
2019.7.1	PISTOLET AUTOMATIQUE RUBY CAL. 765 (GABILONDOS Y URRESTI ELGOIBAR) N° 94269 AYANT APPARTENU A ANNICK BURGARD	GABILONDO Y URRESTI (fabricant)
2019.7.2	FAUX TAMPON DU COMMISSARIAT DE CLERMONT-FERRAND , 3E ARRONDISSEMENT AYANT APPARTENU A ANNICK BURGARD	
2019.7.3	PENDENTIF CROIX DE LORRAINE (AVEC V DE LA VICTOIRE) AYANT APPARTENU A ANNICK BURGARD	
2019.7.4	BRASSARD TRICOLORE « GF » (GROUPES-FRANCS) AYANT APPARTENU A ANNICK BURGARD	
2019.7.5	BRASSARD TRICOLORE « FFI » A CROIX DE LORRAINE AYANT APPARTENU A ANNICK BURGARD	
2019.8.1	CROIX DE LA LIBERATION DE OLIVIER MASSART	PINCHES John (fabricant)
2019.8.2	CROIX DE GUERRE 39/45 AVEC 11 PALMES ET UNE ETOILE DE OLIVIER MASSART	
2019.8.3	CROIX DE GUERRE DES TOE AVEC UNE ETOILE DE OLIVIER MASSART	
2019.8.4	MEDAILLE DES EVADES DE OLIVIER MASSART	
2019.8.5	MEDAILLE DE L'AERONAUTIQUE DE OLIVIER MASSART	
2019.8.6	DISTINGUISHED FLYING CROSS (GB) DE OLIVIER MASSART	
2019.8.7	AIR MEDAL (USA) DE OLIVIER MASSART	
2019.8.8	CRAVATE DE COMMANDEUR DE LA LEGION D'HONNEUR DE OLIVIER MASSART	
2019.8.9	PORTEE DE 6 DECORATIONS MINIATURES DE OLIVIER MASSART	
2019.8.10	MEDAILLE DES EVADES (MINIATURE) DE OLIVIER MASSART	
2019.8.11	MACARON DE PILOTE DE OLIVIER MASSART	
2019.9.1	CEINTURON DE PIERRE ARAINTY	
2019.9.2	MONTRE DE PIERRE ARAINTY	
2019.9.3	PORTE MONNAIE DE PIERRE ARAINTY	

11/04/2019	(4,5 x 3 cm)	argent	Famille de Roger MALFETTES
11/04/2019	(4 x 3,5 cm)	argent, émail	Famille de Roger MALFETTES
11/04/2019	(2 x 1,5 x 0,5 cm)	métal, émail	Famille de Roger MALFETTES
11/04/2019	(3 x 2 cm)	métal, émail	Famille de Roger MALFETTES
11/04/2019	(8 x 28 x 26,5 cm)	drap de laine, bois, plastique, cannetille, tissu	Famille de Roger MALFETTES
11/04/2019	(10 x 16 cm)	drap de laine, bois, plastique, cannetille, tissu	Famille de Roger MALFETTES
11/04/2019	(10 x 16 cm)	drap de laine, bois, plastique, cannetille, tissu	Famille de Roger MALFETTES
11/04/2019	(1,5 x 6 x 13 cm)	drap de laine, plastique, cannetille, métal	Famille de Roger MALFETTES
11/04/2019	(1,5 x 6 x 13 cm)	drap de laine, plastique, cannetille, métal	Famille de Roger MALFETTES
11/04/2019	(3,5 x 18 cm)	métal	Famille de Roger MALFETTES
14/03/2019	(80 x 60 cm)	papier, imprimé	Monsieur Didier BRUNET
24/04/2019	(9,5 x 4 cm)	bronze, soie, laque, fonte	Association des amis du musée de l'Ordre de la Libération
24/04/2019	(4,9 cm (diamètre))	argent	Association des amis du musée de l'Ordre de la Libération
24/04/2019	(4,9 cm (diamètre))	argent	Association des amis du musée de l'Ordre de la Libération
24/04/2019	(4,9 cm (diamètre))	argent	Association des amis du musée de l'Ordre de la Libération
24/04/2019	(4,9 cm (diamètre))	argent	Association des amis du musée de l'Ordre de la Libération
24/04/2019	(12,5 x 15 x 3,2 cm (diamètre))	métal, bois	Jean-Marc LABROSSE
24/04/2019	(3 x 3 x 0,5 cm)	caoutchouc, bois	Jean-Marc LABROSSE
24/04/2019	(4 x 2,5 cm)	laiton	Jean-Marc LABROSSE
24/04/2019	(7 x 17 cm)	soie	Jean-Marc LABROSSE
24/04/2019	(9,5 x 62 cm)	coton, couturebroderie	Jean-Marc LABROSSE
20/06/2019	(10 x 6,5 cm)	bronze, soie, émail	MASSART Georgette
20/06/2019	(18,5 x 3,6 cm)	bronze, soie	MASSART Georgette
20/06/2019	(9,7 x 3,8 cm)	bronze, soie	MASSART Georgette
20/06/2019	(7,7 x 3,7 cm)	bronze, soie	MASSART Georgette
20/06/2019	(8,3 x 4 cm)	bronze, soie, émail	MASSART Georgette
20/06/2019	(12,5 x 5,5 cm)	argent, soie	MASSART Georgette
20/06/2019	(9,5 x 4,2 cm)	bronze, soie	MASSART Georgette
20/06/2019	(12 x 55 cm)	émail, soie, métal	MASSART Georgette
20/06/2019	(9 x 9,4 cm)	émail, soie, métal, argent, métal	MASSART Georgette
20/06/2019	(6,4 x 1,2 cm)	bronze, soie	MASSART Georgette
20/06/2019	(4,5 x 5,5 cm)	métal	MASSART Georgette
28/08/2019	(6 x 122 x 2 cm)	cuir, métal	Christophe JUVANON
28/08/2019	(22,5 x 3,5 x 1 cm)	cuir, métal	Christophe JUVANON
28/08/2019	(25 x 7 x 1 cm)	cuir	Christophe JUVANON

2019.9.4	MEDAILLON PORTE-PHOTO A CROIX DE LORRAINE DE PIERRE ARAINTY	
2019.9.5	NECESSAIRE A COUTURE DE PIERRE ARAINTY	
2019.9.6	MEDAILLE SANTOS DUMONT DE BERNARD DUPERIER	
2019.10.1	PISTOLET AUTOMATIQUE US COLT 45, MODELE 1911, CALIBRE 455 (n° W 108 879) AYANT APPARTENU A LUC-JEAN ORABONA	
2019.11.1	BILLET DE 5 FRANCS EMIS PAR LA CAISSE CENTRALE DE LA FRANCE D'OUTRE MER DE MICHEL ABALAN	
2019.11.2	BILLET TWENTY CENTS DE MALAISIE DE MICHEL ABALAN	W & S (imprimeur)
2019.11.3	BILLET TWENTY CENTS DE MALAISIE DE MICHEL ABALAN	W & S (imprimeur)
2019.11.4	BILLET DE 10 CENTS DE MALAISIE DE MICHEL ABALAN	TDLR (imprimeur)
2019.11.5	BILLET DE 50 CENTS DE MALAISIE DE MICHEL ABALAN	W & S (imprimeur)
2019.11.6	BILLET DE 10 FRANCS DE LA CAISSE CENTRALE DE LA FRANCE LIBRE DE MICHEL ABALAN	BRADBURY & WILKINSON (imprimeur), DULAC Edmond (illustrateur)
2019.11.7	BILLET DE 5 FRANCS DE LA BANQUE D'ÉTAT DU MAROC DE MICHEL ABALAN	BANQUE DE FRANCE (imprimeur), WALHAIN Charles-Albert (dessinateur), GASPE E. (graveur)
2019.11.8	BILLET DE 5 FRANCS DE LA BANQUE D'ÉTAT DU MAROC DE MICHEL ABALAN	BANQUE DE FRANCE (imprimeur), WALHAIN Charles-Albert (dessinateur), GASPE E. (graveur)
2019.11.9	BILLET DE 5 PIASTRES (EGYPTE) DE MICHEL ABALAN	
2019.11.10	BILLET DE 2 LIRES (ITALIE) DE MICHEL ABALAN	
2019.11.11	BILLET DE 5 FRANCS DE LA CAISSE CENTRALE DE LA FRANCE LIBRE DE MICHEL ABALAN	DULAC Edmond (illustrateur)
2019.11.12	BILLET DE 25 FRANCS DE L'AFRIQUE FRANÇAISE LIBRE DE MICHEL ABALAN	DULAC Edmond (illustrateur)
2019.11.13	BILLET DE 5 FRANCS DE LA BANQUE D'ÉTAT DU MAROC DE MICHEL ABALAN	WRIGHT BANK E. A. (imprimeur)
2019.11.14	BILLET DE 100 FRANCS DE LA COTE FRANÇAISE DES SOMALIS DE MICHEL ABALAN	MARLIAT A. (graveur), BAUDIER Paul (graveur), FEL William (illustrateur)
2019.11.15	BILLET DE 5 FRANCS LA BANQUE DE L'ALGERIE DE MICHEL ABALAN	BANQUE DE FRANCE (imprimeur), SERVEAU Clément (illustrateur), DELOCHE (graveur), RITA (graveur)
2019.11.16	BILLET DE 10 PIASTRES (EGYPTE) DE MICHEL ABALAN	
2019.11.17	BILLET DE 20 REICHSMARK DE MICHEL ABALAN	
2019.11.18	BILLET DE 100 FRANCS DE LA CAISSE CENTRALE DE LA FRANCE LIBRE DE MICHEL ABALAN	DULAC Edmond (illustrateur)
2019.11.19	BILLET DE 10 FRANCS DEPARTEMENT DE LA GUADELOUPE ET DEPARTEMENT DE LA GUYANE DE MICHEL ABALAN	
2019.11.20	BILLET DE 25 FRANCS DE LA BANQUE DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE DE MICHEL ABALAN	BANQUE DE FRANCE (imprimeur), LAURENT Sébastien (illustrateur), DELOCHE (graveur), HOURRIEZ Georges (graveur)
2019.11.21	BILLET DE 100 FRANCS DE L'AFRIQUE FRANÇAISE LIBRE DE MICHEL ABALAN	
2019.11.22	BILLET DE 10 FRANCS DE LA BANQUE D'ÉTAT DU MAROC DE MICHEL ABALAN	WRIGHT BANK E. A. (imprimeur) Lieux de création : Philadelphie
2019.11.23	BILLET DE 20 FRANCS DE LA BANQUE D'ÉTAT DU MAROC DE MICHEL ABALAN	Josso Camille Paul (illustrateur)
2019.11.24	BILLET DE 50 FRANCS DE LA BANQUE D'ÉTAT DU MAROC DE MICHEL ABALAN	WRIGHT BANK E. A. (imprimeur) Lieux de création : Philadelphie
2019.12.1	CASQUE ADRIAN MODELE 1926 DU GENERAL ALFRED CAZAUD	
2019.13.1	CARNET DE RECETTES DE CUISINE DE NICOLE CLARENCE ECRITES AU KOMMANDO DE LEIPZIG SHÖNEFELD	CLARENCE épouse MEYER Nicole (auteur)
2019.13.2	CEINTURE DE NICOLE CLARENCE CONFECTIONNEE AU KOMMANDO DE LEIPZIG SHÖNEFELD	CLARENCE épouse MEYER Nicole (auteur)
2019.13.3	PORTE-AIGUILLES DE NICOLE CLARENCE CONFECTIONNEE AU KOMMANDO DE LEIPZIG SHÖNEFELD	CLARENCE épouse MEYER Nicole (auteur)
2019.13.4	PENDENTIF EN ARGENT REPRESENTANT UNE MENOTTE DE NICOLE CLARENCE	DINH VAN Jean (joaillier)
2019.14.1	DRAPEAU FRANCAIS AYANT RECOUVERT LE CORPS DU GENERAL DE GAULLE A LA BOISSERIE (9-12 NOVEMBRE 1970)	

28/08/2019	(3 x 2,7 x 1 cm)	argent	Christophe JUVANON
28/08/2019	(13 x 2 x 2 cm)	bois	Christophe JUVANON
28/08/2019	(8,6 x 4 cm)	soie, métal	Christophe JUVANON
16/10/2019	(14 x 20,5 x 3,4 cm)	bois, métal	Jean-Luc ORABONA
23/10/2019	(7,1 x 11,2 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(7,5 x 10,8 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(7,5 x 10,8 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(6 x 9,8 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(7,7 x 11,5 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(7,2 x 12,2 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(8 x 12,5 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(8 x 12,5 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(5,8 x 6,4 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(6,5 x 7,5 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(7 x 11 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(8,9 x 13,7 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(5,7 x 8,7 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(8,5 x 13 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(8,7 x 12,5 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(6,8 x 11,5 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(8 x 15,8 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(9,7 x 15,6 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(8,2 x 15 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(8,8 x 14 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(9,3 x 16,1 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(8,8 x 14,2 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(9 x 19 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
23/10/2019	(10,5 x 17 cm)	papier, imprimé	François ABALAN
22/11/2019	(15 x 31 x 22,4 cm)	métal	Association des amis du musée de l'Ordre de la Libération
30/11/2019	(18 x 12 x 3 cm)	papier, crayon	MEYER Danièle et Yves
30/11/2019	(77 x 4 cm)	corde, toile de lin, artisanale / peinturetoile de jute, aluminium	MEYER Danièle et Yves
30/11/2019	(7 x 5 cm) (10,5 cm ouvert)	caoutchouc, toile de jute, métal, coton	MEYER Danièle et Yves
30/11/2019	(2,5 x 2 cm)	argent	MEYER Danièle et Yves
10/12/2019	(140 x 250 cm)	etamine de laine, bois, corde	Anne de LAROUILLIERE

2019.14.2	DRAPEAU FRANCAIS AYANT RECOUVERT LE CERCUEIL DU GENERAL DE GAULLE A LA BOISSERIE (9-12 NOVEMBRE 1970)	
2019.14.3.1	EPAULETTE DE GRAND UNIFORME DE SAINT-CYR (1)	
2019.14.3.2	EPAULETTE DE GRAND UNIFORME DE SAINT-CYR (2)	
2019.14.4	PIECE BRODEE SOUS L'OCCUPATION REPRESENTANT LE GENERAL DE GAULLE	LARDRY Jeanne (brodeur)
2019.14.5	MEDAILLE COMMEMORATIVE « CEUX DE RAWA RUSKA 1942-1962 » AYANT APPARTENU AU GENERAL DE GAULLE	J.A. DEVIGNE
2019.15.1	CARTE TOP SECRET « BIGOT MAP », STE MAXIME, BEACH N°263 B DE PAUL JONAS	
2019.15.2	«CARTE TOP SECRET « BIGOT MAP », GULF OF FREJUS, BEACH 264 DE PAUL JONAS	
2019.15.3	«CARTE TOP SECRET « BIGOT MAP », GULF OF FREJUS, BEACH 264 A (SOUTH), DE PAUL JONAS	
2019.15.4	« CARTE TOP SECRET « BIGOT MAP », CAVALAIRE BAY, BEACH 259, DE PAUL JONAS	
2019.15.5	« CARTE TOP SECRET » « BIGOT MAP », STE MAXIME, BEACH N°263 A DE PAUL JONAS	
2019.15.6	«CARTE TOP SECRET » « BIGOT MAP », PAMPELONNE BAY, BEACH 261 (NORTH) DE PAUL JONAS	
2019.15.7	« CARTE TOP SECRET » « BIGOT MAP », PAMPELONNE BAY, BEACH 261 (SOUTH) DE PAUL JONAS	
2019.15.8	« CARTE TOP SECRET » « BIGOT MAP », RADE D'AGAY, BEACH 264 B DE PAUL JONAS	
2019.15.9	« CARTE TOP SECRET » « BIGOT MAP », RADE D'AGUAY, BEACH 265 A DE PAUL JONAS	

	10/12/2019	(200 x 300 cm)	etamine de laine, bois, corde	Anne de LAROULLIERE
	10/12/2019	(5 x 22 x 20 cm)	drap de laine, métal, coton	Anne de LAROULLIERE
	10/12/2019	(5 x 22 x 20 cm)	drap de laine, métal, coton	Anne de LAROULLIERE
	10/12/2019	(11 x 4,5 cm)	soie, broderie	Anne de LAROULLIERE
	10/12/2019	(6,7 cm (diamètre) 0,45 cm (épaisseur))	argent	Anne de LAROULLIERE
	11/12/2019	(74,5 x 56,5 cm)	papier, imprimé (couleur)	LEVITTE-JONAS Marie-Cécile
	11/12/2019	(74,5 x 56,5 cm)	papier, imprimé (couleur)	LEVITTE-JONAS Marie-Cécile
	11/12/2019	(74,5 x 56,5 cm)	papier, imprimé (couleur)	LEVITTE-JONAS Marie-Cécile
	11/12/2019	(74,5 x 56,5 cm)	papier, imprimé (couleur)	LEVITTE-JONAS Marie-Cécile
	11/12/2019	(74,5 x 56,5 cm)	papier, imprimé (couleur)	LEVITTE-JONAS Marie-Cécile
	11/12/2019	(74,5 x 56,5 cm)	papier, imprimé (couleur)	LEVITTE-JONAS Marie-Cécile
	11/12/2019	(74,5 x 56,5 cm)	papier, imprimé (couleur)	LEVITTE-JONAS Marie-Cécile
	11/12/2019	(74,5 x 56,5 cm)	papier, imprimé (couleur)	LEVITTE-JONAS Marie-Cécile
	11/12/2019	(74,5 x 56,5 cm)	papier, imprimé (couleur)	LEVITTE-JONAS Marie-Cécile
	11/12/2019	(74,5 x 56,5 cm)	papier, imprimé (couleur)	LEVITTE-JONAS Marie-Cécile

CRÉDITS PHOTOS

© **Ordre de la Libération**

Couverture, Pages 6, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 26, 28, 29, 30, 35, 37, 39, 40, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 65, 67, 70, 71, 74, 76, 78, 79, 85, 91, 96

© **Caroline Doutré**

Page 12

© **Musée de l'Ordre de la Libération**

Pages 13, 32, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 72, 101, 109, 110, 112, 116, 117, 120, 130

© **Armée de Terre**

Page 13

© **Présidence de la République**

Page 20

© **SIRPA Air**

Page 22

© **AFCL**

Page 27

© **Ville d'Oyonnax**

Page 79

© **Pixabay**

Page 80





ORDRE DE LA LIBÉRATION
HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES

RAPPORT ANNUEL 2019

Directeur de la publication

Général de division (2S)
Christian Baptiste, délégué national

Coordinatrice générale

Aurélie Loison, secrétaire générale

Rédactrice en chef

Sophie de Labarthe
Responsable de la communication

Conception graphique :

Stéphanie Zoete

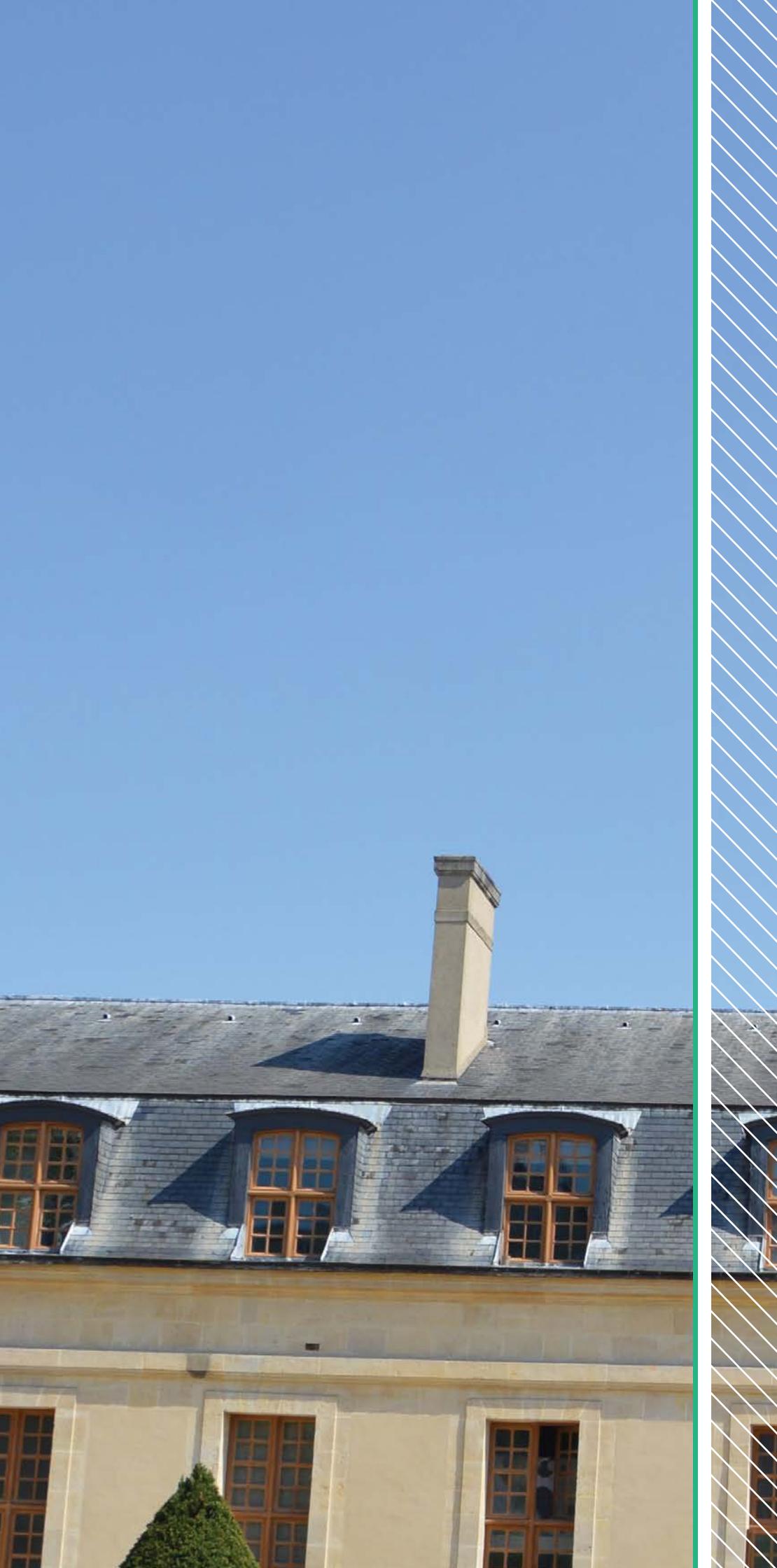
Impression :

DocnGo

*Toute reproduction est interdite
sans l'autorisation de l'éditeur.*



ABERG, Michel, Henri, Charles, Marie ABA, Valentin ABELLE, José, Georges ABOLKER, Ebert, Colbert ABRAHAM, Henri, Marie, Charles ADELINE, Alain, Marie, Jean AGENET, Edouard, Frédéric
ABERG, Marcel, Olivier ALBERT, Berty ALBRECHT, Bise, Emmanuel, Henri ALEXANDRE, Roland ALIBERT de FALCONET, Emile, Joseph Auguste ALLEGRET, Roger ALLOUES, Henri, François AMIEL, Dimitri
AMILAKVARI, René AMIOT, Hubert, Marie, Eugène AMYOT D'INVILLE, Louis, Jacques, Victor ANDLAUER, Gustave, Jean, Joseph ANDRE, Roger, Henri, Fernand ANDRÉ, Jacques, Marie, Anne ANDRIEU, Pierre
ANGEADE, Bernard, Jules, Eugène ANOUE, Roméo, Adamo ANTONIOTTI, Remond, Paul, Etienne, Marie APPERT, Pierre ARAINTY, Louis, François ARMAND, Michel ANDRÉ, Paul JEAN, Louis
JOYCE ARNAULT, Pierre, Robert ARRIGHI, François, Marie ARZEL, François, Pierre, Raoul ASTIER de LA VIGERIE (d), Emmanuel ASTIER de LA VIGERIE (d), Henri ASTIER de LA VIGERIE (d), Jean ASTIER de
VILLATTE, Pierre, Gaston AUBERTIN, Philippe, Marie, Joseph AUBOYNEAU, Antoine, Louis AVININ, Fernand AYMÉ, Jean, Georges, Henri AYRAL, Gabriel, Eugène, Célestin BABLON, René, Louis, Pierre
RAYMOND AUBONNEAU, Joseph BAKOS, Jean BALLARIN, André, Emile BALLATORE, Jacques, Maurice, Emile BALLEL, Bernard, Jean, Maurice BARBERON, Roger, René, Albert BARBEROT, Gustave, Jean BARLOT,
Raymond, Claude, François BASSET, Paul, Jean, Léon BATIMENT, Jacques, André, Gaston BAUCHE, Guy, Marie, Marc, Antoine BAUCHERON de BOISSOUY, René, Jean-Elie BAUDEN, René, Severin BAUDRY
Jacques, Robert BAUMEL, Georges, Charles BAVIERE, Maurice, Henri Albert BAYROU, Jean, Marie, Joseph BAZELAIRE de RUPPIERRE (de), Jacques, Marie, Paul BAUDENOM de LA MAZE, Henri, Eugène,
Marie BEAUGE-BERUBE, Pierre, Noël BEAUGRAND, Jean BECOURT-FOCH, Louis, Alfonso BEGUIN, Didier BEGUIN, Valentin, Eloi BEHELO, Mohamed BEL HADJ, Jean, Charles BELLEC, Emile, Charles, Etienne
BELLET, Louis, René BERNARD, Auguste, Charles, Pierre BENEBIG, Henri BENEVENE, Lionel, Hubert, Marie BENEYTON, Pierre BENOUVILLE (de), Raoul BEON, Alfred BERGAMIN, Georges, Roger, Pierre
BERGEE, Jean-Pierre BERGER, André, Eugène BERGERET, Claude, Jean BERNARD, Pierre BERNARD, Philippe BERNARDINO, Adrien, Félix BERNAVOY, Lucien, René BERNE, Pierre, Georges BERNHEIM,
Lucien BERNIER, Pierre, Félix BERTHAUX, Jean, Charles, Camille BERTIN, Jean, Fernand BERTOLI, Antonin, Jean, Baptiste, Alexandre, Savin BETBEZE, Antoine, Marie, Emile, BETHOUART, Pierre, Frédéric
BEUCLEUR, Georges, Augustin BIDAULT, François, Antoine, Pierre, Marie BIGO, Pierre, Armand, Gaston BILLOTTE, Abel, Marcel, Edouard BILLY, Robert, André BINEAU, Jacques BINGEN, François BINOCHÉ,
Roger, Richard, Louis BIROT, Antoine, Ernest, Prosper BISSAGNET, Arnaud BISSON, René, Joseph BLANCHARD, André, Marie, Pierre, François BLANCHARD, Pierre, Marie, André BLANCHET, Jacques, Marie,
Emile BLASQUEZ, Sigismond, Thadée BLEDNICKI, Louis, Roger BLESY, Maurice BOISROUYRAY (du), Alain, Henry, Pierre Marie Jacques BOISSIEU DEAN de LUIGNE (de), François BOLIFRAUD, Emile, Edouard
BOLLAER, André, William BOLLIER, Michel BOLLO, Paul, Jean, Joseph BONALDI, Georges, Cyrille, Jean, B BONNET, Claude, BONNIE, Maurice, Marcel BONTE, Louis, Alexis, Etienne BONVIN, François,
Charles BOQUET, Henri, Louis, Lucien, François BORDAS de Sidiki BOUBAKRI, Jean, Nicolas, Henri BOUCHEZ, Claude, Charles, Edme BOUCHINET-SERREUILLES, Michel BOUDIER, André, François, Roger,
Jacques BOULCOIX, Henry, Jacques, Marie, Andoïne BOUQUILLARD, Claude BOURDET, Jacques, Jean, BOURDIS, Henri, Louis, Marie BOURGEOIS, Maurice, Jean, Marie BOURGES-MAUNOURY, Pierre-Louis,
Auguste BOURGOIN, Pierre, Jean BOURGOIN, Augustin, Jean BOURRAT, Edouard BOURRET, Emile BOUTHEMY, Léon, Marcel BOUVIER, René, Charles BOUVRE, Laurent, Antoine BOVIS, André, Jacques,
Gaspard BOYER, Jacques, Jean, Raymond BRANET, Gabriel BRANIER, Jean, Alphonse, Georges BRASSEUR-KERMADEC, Raphaël, Léon, Georges BRIARD, Roger, BOURBIAS, Charles, Adolphe, Marie BRIGONNE,
Martial BRIGOLEUX, René, Georges, Eugène BRIOT, Pierre, Louis BRIOUT, Pierre, André BRISDOUX GALLONI D'ISTRIA, Félix BROCHE, Diego, Charles, Joseph BROSSET, Pierre BROSSOLETTE, Louis BROUDIN,
Amédée, Emmanuel BROUSSET, André, BRUNEL, Gabriel BRUNET de SAIRIGNE, Jacques, Philippe BRUNSCHWIG-BORDIER, Auguste BRUSCHI, Pierre, Marie, Noël BRUSSON, Paul, Désire BUFFE,
BEAUGÉARD, Gilbert, Martial BUGEAC, Georges, Paul, Gabriel BUIS, Georges, Etienne, Jules CABANIER, Jean, Robert, Alexandre CADEAC D'ARBAUD, René, François CALLEAUD, Miche, Marie, Pierre,
CAMARET (de), Lucien CAMBAS, Gustavo CAMERINI, Jean-Claude, François CAMORS, Joseph, Antoine, Lucien CANALE, Georges, Michel, Théodore, Henri CANEPA, André CANTES, Jean, Charles, nd
CAPAGORY, Miche, Paul, André CARAGE, Roger, Paul, Charles CARCASSONNE-LEDUC, François, Yves, Marie CARRE de LUSANGAY, Jean-Claude CARRIER, Joseph, Marie, Séraphin, Antoine, Martin CAS,
René, Rodolphe CASPARIUS, René, Samuel CASSIN, Jean, Raphaël, Léopold CASSOU, Noël, Michel CASTELAIN, Georges, Albert, Julien CATROUX, Jean CAVALLES, Alfred, CAZAUD, Roge Edmond,
CECCALDI, Jean-Henry, Arsène CEDILE, Jacques, Michel CHABAN-DÉLMAS, Julien, Emile, Adolphe CHABERT, Albert, Marius CHAMBONNET, Jean-Louis, Roger CHANCEL, Claude, Jean Marie, Jacques
CHANDON, Pol CHARBONNEAUX, André, André, Marie CHAREYRE, Guy, Denis, Jean CHARMOT, Henri, Jules, Ernest CHAS, Pierre, Alexandre, Jean CHATEAU-JOBERT, Guy, André, Pierre CHAULIAC, Guy,
CHUMET, Paul CHAUSSE, Albert CHAVANAC, Eugène, Marie CHAVANT, Guy, Jean, Marc CHAVENON, Paul, Cyprien CHENAILLER, Xavier, Marie, Joseph CHÉRODE de MONTBRON (de), Camille CHEVALIER,
Maurice CHEVANCE-BERTIN, Bernard, René CHEVIGNARD, Pierre, Gabriel CHEVIGNE de Gilbert, Louis, Henri CHEVILLON, Geoffroy, Louis CHODRON de COURCEL, Maurice CHORON, Winston CHURRILL,
S, Maurice, Pierre CLAISSE, Roland, Auguste, Louis CLAUDE, Eugène, Pierre CLAUDIUS-PETIT, Charles, Emile, Auguste CLERC, Charles, Emile, Joseph CLIQUET, Francis-Louis CLOSON, Pierre, Henri
CHERMANN, Jean-François CLOUET DES PÉSRUCHES, Jean, François, Alphonse COGGIA, Philibert COLLET, Constant COLMAY, Paulin COLONNA D'ISTRIA, Charles COLONNA D'ISTRIA, Jean COLONNA
CORIANO, Adrien CONUS, Roger, Augustin, Léon, Marie COQUOIN, Daniel, Roger, Pierre CORDIER, Jean-Marie, Eugène CORLU, Edouard, Flaminio CORNIGLION-MOLINIER, Renaud, Marie, René CORTA (de),
Louis CORTOT, Henri, Jean, Guy COTTERET, Christian COUDRAY, Hervé COUÉ, Emile, Marie, Pierre COULAUDON, Jean, Marie, Justin COUGIGNY, Pierre, Charles COURNARIE, Paul COUROUNET, Edmond,
Eugène COUSSIEU, Robert, Martin CREMEL, Jean, Albert, Emile CREPIN, Roger CRIVELLI, René, François, Marie CROCO, Irène CROS, Michel CRUGER, Robert CNIBIL, Camille, Antoine CUNIN, Emile DA
RIF, André DAMMANN, Justin, Paul DANGEL, Yves, Djemschid, Imre DARUVAR de Edmond, Paul DEBEAUMARCHE, Henri DEBIEZ, Eugène DECHELETTE, Raymond DECUGIS, Raymond, Jean, André
DEFOSSÉ, Marcel, Maurice DEGLIAME, André DEGLISE-FAVRE, Emile, Ferdinand DEHON, Pierre, Marie, Philippe DEJUSSIEU-PONTGARRAL, Dino DEL FAVERO, Maurice, Théodore, Marie, André DELAGE,
Raymond, Jean, Marie DELANGE, Charles, Georges Antoine DELESTRAINT, Raymond, Louis, JUST DEULEUÉ, André DELFAU, François, Edouard, Jean DELIMAL, Georges, Etienne, Abel DELRIEU, Fortuné, Louis,
Joseph DELSAUX, Pierre, Marc DELSOL, Bernard, Marie, Thérèse DEMOLINS, Jean DEMOZAY, James, Georges DENIS, Pierre DESHAYES, Jean, Louis DESMAISONS, Victor, Jean-Baptiste DESMET, Jules,
Lucien DETOUCHE, Robert DETROYAT, Jean, Marie DEVÉ, André, Sylvain DEVIGNY, André, Lucien, Charles DANIEL DEWAVRIN-PASSY, Adolphe, Blaise, Auguste DIAGNE, Laure DIEBOLD, Thadée, Léon, Emile,
Joseph, Henri DIFFRE, Louis, Joseph, Marie DIO, Daniel, Ernest, Elie DIVRY, Jacques DODELIER, Joseph DOMENET, Jan, Louis, Guillaume DOORIK, Idrisse DOURANS, Daniel, Maurice, Elie DREYFOUS-DUCAS
JEAN DREYFUS, François ROGOU, Raymond, Eugène, Gustave, Joseph DRONNE, Henri, Alexandre DROUILH, Jean DROUOT L'HERMINIE, Raoul DUAULT, Georges, Almire, Edouard DUBOIS, Gaston DUCHÉ
DE BRICOURT, Antoine, Marius DUCHÈNE, Maurice, François DUCLOS, Joseph DUHAUTOY-SCHUFFENECKER, Jean-Pierre, Henri DULAU, Roger, Jean DUMONT, François, Joseph DUMONT, Bernard, Léon,
Maurice, Emile DUPÉRIER, René, Louis, Alexandre DUPONT, Baptiste, Julien, Marie DUPUIS, Louis, Paul, Claude DUPUIS, Albert DURAND, Pierre, Marie DUREAU, Michel, Albert DURRMEYER, René
DUVAUCHELLE, Félix, Adolphe, Sylvestre EBOUE, Hermann ECKSTEIN, Albert, Emile EGGENSPILLER, Rudolf, Robert EGGSWIGHT, David EISENHOWER, Constant, Etienne, Benoit ENGELS, Jean, Henri,
Marcel EON, Juan José, Eugenio ESPAÑA, Honoré, Henri, Louis, ESTIENNE D'ORVES (d), Jules EVENOU, Yves, Paul, Emile, HENRI EZANNO, Yves FARGE, Henry, Etienne, René FARET, Léonce, Benjamin
FAUCRET, Michel, Marie, Joseph FAUL, Philippe FAUQUET, François FAURE, Marcel, Henri, Auguste, Marie, FAURE, André FAVEREAU, Benjamin, Aristide, Marcel FAVREAU, Emile, Marie, Maurice FAYOLLE,
Constantin FELTZER, Maurice, Paul FERRANO, Louis FERRANT, Joseph FERRIÈRES DE SAUVEFOUËN (de), Henri, Claude FERTET, Jean, Marie FEVRE, Marcel, Louis, FINANCE, Pierre, Antoine, Marie FINET,
Louis FINET, Jacques, Marie FITAMANT, Paul, Albert, Maurice FLANDRE, Guy, Charles, René FLOVIER, Albert FLOCH, Jacques, Paul FLORENTIN, Louis, Joseph Bertrand FLURY-HERARD, Raphaël, Albert,
Alfred FOLLIO, Albert, Louis, Auguste FOSSEY, Henri, Marie FOUGERAT, François, Marie FOUQUAT, Claudius FOUR, Pierre FOURCAUD, Jean, Antoine, Marie FOURNIER, Louis, Frédéric FOURNIER de la
BARRÉ, Michel, Martin, Léon FOURQUET, Pierre, Marie, Georges FOURRIER, Yvan FRANOUÏ, Philippe, Raoul FRATACCI, Pierre FREMOND, Henri, Auguste, Antoine FRENAY, Geoffroy, Marie, Armaury FROTIER,
de BAGNEUX, Henri, Benjamin, René FRUCHAUD, Bernard FUCHS, Roger, Alphonse FURST, Pierre, Georges GABARD, Adolphe GAETAN, André, Charles, Ernest, François GALLAS, Robert, René, Marcel
GALLEY, Gilbert, André, Manuel GARACHE, Pierre, François GARBAY, François GARBIT, Roger, Charles GARDET, GARGUE, Henri, Albert GARNIER, Jean-Louis, André GAROT, Romain GARY, René, Jean
GATISSOU, Paul, Elisee, Benjamin GAUFFRE, Louis, Emile GAUTHIER, Gontran, Auguste GAUTHIER, Marcel, Adrien GAYANT, Alain GAYET, Jean GEMALING, André, Jean GENET, René, Octave, Xavier
GENIN, Louis GENTIL, André, Clovis, Clotaire GEOFFROY, GEORGE VI, Roger, Louis, Gilbert GERARD, André, Albert GERBERON, Hubert, Jean-Louis, Joseph GERMAIN, René, Jean GERVAIS, Raymond, Marie,
Sylvain GIBERT-SEIGNEUREAU, Jean GILBERT, Xavier, Marie GILLOT, Ernest, Richard, Charles GIMPEL, Emile, Jean, Honoré GINAS, Alexandre, Jean GINS, Noël GIORGI, Arthur GIOVONI, Christian, Paul GIRARD,
Nicolas, Jules, Hermann, Henri, Ambroise GLOS (de), Louis, Marcel GODEFROY, André-Jean GODIN, Joseph, Aïme, Anne, Jean, Timothée, Marc GOISLARD de MONSABET (de), Charles GONARD, Henri
GORCE-FRANKLIN, Jean, Yves GOSSET, Robert, Gabriel GOUBY, Jean, René GOUJON de THUISY (de), William, Joseph GOULD, Georges, Antoine, Joseph GOUMIN, François GOUSSAULT, Georges
GOYCHMAN, Toussaint GOZZI, Albert GRAND, Gilbert GRANDVAL, Georges, François, Marie, Gérard GRASSET, André, Henri GRAVIER, Paul GRENIER, Roger GRISEY, Alain, Marie GROUT de BEAUFORT,
Michel GUAFFI, Max, Jean GUÉDJ, Yves, Marie GUELLEC, Alphonse, Pierre, Guyls GUENA, Paul, Louis GUENON, Albert, Antoine GUERIN, Claude, Marie, André GUERIN, René GUFFLET, Gaston, Charles
MARGONIS, Pierre, Octave GUILHEMONT, Roger, Etienne GUILLAMET, Maurice, DUMAS GUILLAUD, Jacques, Marie, Joseph GUILLEBON (de), Paul GUILLON, Maxime, Julien GUILLOT, Marcel, Jean-Marie GUILLOT,
Auguste GUILLOU, Georges GUINGOUIN, Jean, Léon, Marius GUYOT, Marius, Louis GUYOT, Joseph, Gaspard HACKIN, Marie, Alice HACKIN, Maurice, Marie, Pierre, Louis HALNA du FRETAY, Emmanuel
HARCOURT (d), Bernard, Marie, Jean HARENT, Olivier, Raymond, Marie HARTY de PIERREBOURG, John, Freeman HASEY, Arnauld HAUDRY de SOUCY, Pierre HAUTECCLOCQUE (de), Pierre, Jean, Marie
HAUTEFUILLE, Jacques, Victor HAZARD, Bernard, Jean, Paul HEBERT, Jacques, Edmond, Georges, Paul HEBERT, Jean, Henri, Gabriel HELLARD, Gérard, Georges HENNEBERT, Mathurin HENRIO, André,
Robert HENRY, Marcelle, Marie-Louise, Marguerite, HENRY, Paul, Henri HERAUD, Pierre-Jean HERBINGER, Georges HÉRIOTIER, Jean, Victor, Gustave HERS (d), Yves, Marie, Gabriel HERVE, Robert, Fernand
HERVE, Claude, André, Charles, Marie, Antoine HETTIER de BOISLAMBERT, Alfred HEURTUAU, Jean-Marie, Joseph HEYREN, Jules, Jean, Louis HIRLEMANN, Jean-Baptiste, Edmond, Auguste HOUCHELT,
Georges HUGO, Robert, Germain, Gaston HUGUET, François HUMIERES (d), Paul, Lucien, Raymond IBOS, Albert, Alexis IDOHO, Pierre, Louis, Charles IEHL, André, Michel IMA, François, Joseph, Jean
INGOLD, Henri INGRAM, Victor ITRURIA, Henri, Victor JABOULAY, François, Louis JACOB, André, Etienne, Albert JACOB, Paul, Jean, François JACQUIER, Rodolphe JAEGER, André, Georges JAMME, André,
Jacques JANNEY, Jean, Corentin JAOUEN, Félix, Marie, Alfred JAQUEMET, André JARROT, Edmond, Louis, Germain JEAN, Georges JEANPERRIN, Jean-Louis JESTIN, Marcel, Henri, Pierre JEULIN, Bertrand
JOCHAUD DU PLESSIS, Jules, Paul, Marie, Joseph JOIRE, Paul, Edmond JOLY, Paul JONAS, Augustin, Marie, Camille JORDAN, Jacques, Henri JOUBERT des OUCHES, Georges JOUNEAU, Maurice, Félix,
Auguste JOURDAN, Paul, Henri JOURDIER, Germain, Moïse, Louis JOUSSE, Jérre, Gaston, Louis JULITTE, Yves, Félix, Pierre JULLIAN, Henri, Robert, Jean JUMEL, André KAILAO, Maurice KAOUZA, Henri, Joseph
KARCHER, Robert, KASKORFF, Jean, Marie, Kerguelo, Charles, Aloys KIEFFER, Philippe, Marie, Joseph, Charles KIEFFER, Auguste KIRMMANN, Henry, André KIRSCH, Imre KOCSIS, Pierre, Marie, Joseph KOENIG,
Jules KOENIGSWARTER (de), Albert, KOHAN, Yoram KOL, Marcel, Marie, KOLLEN, Nohouhoum KONE, Dominique KOSEYO, Georges KOUDOOUKO, Paul KOUJOUSSARAGNE, Alexandre KREMENTCHOUISKY,
René, François, Charles LA COMBE, Roger, René, Louis LA GRANDIÈRE (de), Henri, Charles, Emile LABIT, Jean, Pierre, Amable, Marie, François LABORDE-NOGUEZ (de), François, Joseph, André LABOUCHERE
(de), Emile, Joseph, Victor LAFON, Pierre, Auguste LAFON, Henry, Gaston, Lucien LAFONT, Yves LAGATU, Gustave, François LAGER, André, Libéral, Emile LANLANDE, Georges LAMARQUE, Pierre, Etienne,
Hippolyte LAMBERT, Claude, Maurice, Georges LAMARCAULT, Marcel, Paul, Louis LANGER, Arnaud, Pierre, Jean LANGER, Xavier, Adrien LANGLOIS, Pierre LANGLOIS, Jacques, Henri, Marie, Pierre LANGLOIS
de BAZILLAC, Roger, Achille, Henri LANTENOIS, Georges, François, Marie LAOUENAN, Jean LAQUINTINE, Michel LARINE, Edgard, René, Marie LARMINAT (de), Raymond, Hippolyte, Léon LASSERE, Jean,
Marie, Joseph, Gabriel LATTRE de TASSIGNY (de), Edouard, Albert, Charles LAURENT, Robert, Jules LAURENT, Jean-Claude LAURENT-CHAMPROSY, Henri, Marc, Joseph, Augustin, François LAURENTIE,
Pierre, François LAUREYS, Roger LAVENIR, André, Camille, Gabriel LAVERGNE, Louis LE BASTARD, Georges, François LE CARROUR, Charles, Marie LE COGO, Guy, Armel, Joseph, Gabriel, Marie LE CONIAC
de la LONGRAYE, Louis LE HENAFF, Jules, René, Alexandre LE MIÈRE, Roger, Yves, Marie LE MOIGN, Georges, Raymond LE GANT, Joël, André LE TAC, Henri, Alain, Joseph LE THOMAS, Marcel, Félix, Eugène, Henri
LEBOIS, Aïme, Louis LEBON, Philippe, François, Marie LECLEERC de HAUTECLERCQ, Jacques, Henri, Marie LECOMTE, Joël, André LE TAC, Henri, Alain, Joseph LE THOMAS, Marcel, Félix, Eugène, Henri
LECENTI, HOMME, Yves LEGER, Michel, Henri LEGRAND, Paul, Pierre, Michel LÉGLISTON-REINELDER, Jean, Gabriel LEJUBTE, Jacques, Maurice, Paul LEMARINEL, René LEMARINE, René, Michel, Victor LENOIR,
Joseph, Jean-Baptiste, Jacques LEPAGE, René, Henri, Marie, LÉPÉLIER, Aïme, LÉPÉLIER, Claude LÉPU, Pierre GUESNE, Raymond LEROY, Roger, Augustin LEROY, René, Maurice LESECC, Jean,
Louis, Marcel, Lévy, Jean, Pierre LEVA, Roger, Armand, Lévy, Georges LEVY-FINGES, Lévy,
Charles JEAN LUZET, Felipe, Martinez, Arango, MAEZTL, Edmond, Emile, Pierre MACENDIE, Louis, Jean Cyprien MAGNAT, Jean MAGNE, Henri, Edmond MAGNY, Jean, Charles, Auguste MAHE, Yves,
Alexandre, Eugène MAHE, Jacques, Alexandre, François MAILLET, Henri, Charles, Jules MAILLOT, Louis, Marcel, André MAIRET, Jean, Marie, Albert MAIREY, Pierre MAISMONT (de), Stanislas, Marie MALEC-
MANTAGEN, Roger, Frédéric, Jules MALLFETTES, Henri MALIN, Horace MALLEL, Jean-Pierre, Robert MALLEL, André, Georges MALRAUX, Stanislas MANGIN, Henri, Frédéric, Alfred MANHES, Henri, Joseph
MANIGART, Jacques MANSION, Claude MANTIEL, Jean, Paul MANTELET, Henri, Octave MARAIS, Pierre, Alexandre MARCHAND, Robert, Eugène, François MARCHAND, Jean, Pierre MARIDOR, A. Pierre, Felix
MARIENNE, Philippe MARMISOLLE-DAGUERRE, Gérard, Elie, Louis MARSAULT, Paul MARSON, Albert MARTEAU, Christian MARTELL, François, Marie, René, Louis MARTIN, Marc, Lonce MARTIN-SIEGFRED,
Albert MARTY, Louis MASOUELLE, Olivier, Emile MASSART, Raymond MASSIET, Robert, Léon André MASSON, Jacques Emile, Charles, Marie MASSU, Antoine, Jules, Roger MASUREL, Roger, Jean
MATHIEU, Jacques MATHIS, Joseph, Jean MAUGARD, Charles, Louis MAURIG, Michel MAURICE-BOKANOWSKI, Roger, Jean-Marie MAVILÉ, André, Marius, Marcel, Armand MAZANA, Alphée François
MAZIERAS, Christian, Marie, Albert MEGRET de VEISE, Paul, Marie-Gérard MELIS, Jacques MENESTREY, François, Bernard, Marie, Fidèle MENTION (de), Edouard, Jean MERIC, Pierre MESSMER, Raymond,
Alfred MEYER, Paul-Henri MEZAN, Louis, Valentin MICHARD, Simone, Joséphine, Francoise, Irma MICHEL-VEY, Paul MILLERIE, Jean, Joseph, Etienne, Valentin MILLERET (de), René, Philippe, Yves MILLER,
Victor MIRKIN, Pierre, Eugène MOGUEZ, MOHAMMED V, Roger, Georges MOMPEZAT, Remond, Martial MONCLAR, Raoul, Charles MONCLAR, René MONDENX, Georges, Joseph MONEGER, Henri, François
Joseph, Jean, Marie MONFORT, Yves, Noël MONTEGGIANI, Fred MOORE, Yvon, Léon, MORANDAT, Emilienne MOREAU-EVRARD, André, Louis, Joseph MOREL, Théodore, Marie, Georges MOREL, René, André,
Achille MOREL, François, René, M. MOREL-DEVILLE, Paul, Ernest MORLON, Pierre Jean, François MORSIER (de), Roger, Emile MOTTE, Jacques, Charles MOUCHEL-BLAISOT, René MOUCHOTTE, Jean, Pierre
MOULIN, André, Lucien, René MOULINIER, André, Henri, Albert, Yves MOUNIER, MOUNIRO, Yves, Marie, François MOURIER, Léonel, Alfred, Ghislain, Marie MOSTIER (de), Jean, Baptiste, François, Marie
MOULINS (des), André, Remy MOYNET, Jean, René MUFRAAGI, Henri, Jérôme MULLER, Jules MURACIOLE, Emile MUSLIER, Jean, Elie, Jacques NANTERRE, René, Paulin NAUROIS de, Léon, Marie, Pierre
NAUTIN, NEMIR, Edmond, Simon NESSLER, Jean NETTER, Paul, Félix, Eugène, Marie, Joseph NEUVILLE, Jean-Bernard Ney, Louis, Georges, Charles, Lucien NICOLAS, René NICOLAUX, Alfred NOËL, Robert,
Jean NOIREAU, Yves, Marie NONEN, Lucien, Marc NOUAUX, Jean-Pierre NOUVEAU, Paul, Jean, Marie, Gabriel ODDO, Alysius ODEWOLE, Pierre, Jean, Alexandre OLIVIER, Marc, Marie, Patrick ONEILL, Jean
ORBELLO, Marcel, Louis, Théodore ORSINI, Paul, Ange, Philippe ORTOLI, Louis, Augustin, François OUBRE, René-Georges PALLETRET, Noël, Georges, Xavier PALAUD, William, Aurélian PALCY, Gaston
PARÉTTI, André PATOU, Joseph, Maurice PATURAU, Joseph PECRO, René, Théodore PEETERS, Elie, Jules PEJU, Louis, Louis PELLISSIER, Adrien, Emile PELTIER, Pierre, Victor PENE, Joseph PERCEVAL, Achille
PERETTI, Etevinno PEREZ, Victor PERNER, Jacques PERNET, François, Louis, Julien PERON, Antoine, Marie, Denis PERONNE, Guy, Valentin PEROTIN, Raymond PERRAUD, Raymond, Henri PETAIN, Jacques,
Marie, Charles PETITJEAN, René PÉTRE, François PHILIPPE, Albert, Georges PIAUL, Michel, André PICHARD, Jean, Julien PICHAT, Jacques, Joseph, Léon PIETTE, Charles, Félix PJEAUD, Alfred, Philémon
PONCHARDIER, Dominique PONCHARDIER, Edmond, Louis POPIEU, Charles, Eugène, Marie PORCHERON, Paul, Clément, Joseph POSTAIRE, André POSTEL-VINAY, Joseph, Marie, Guillaume POULIQUEN,
Pierre, Aymé POUJAVE, Roland POYRE de la, Paul PRETS, Moïse, André PRIEZ, Corentin, Vincent, Paul PRIGENT, Maurice, Henri PROCHASSON, Georges, Paul, Charles PROST, Jean PROSZECK, Ernest
PRUVOST, Edouard PRZYBYLSKI, Pierre PUECH-SAMSON, Jacques PUTZ, Lazare PYTKOWICZ, René, Emile, Gabriel QUANTIN, André QUELEN, Jean-Marie QUERVILLE, Roger, QUILLICHINI, André, Maurice
QUIROT, Philippe, Pierre, Pascal RAGUENEAU, Henry, Marie, Georges RANCOURT de MIMERAND (de), Claude, Lucien, Edouard RAOUÏL-DUVAL, Pierre RATEAU, Serge RAVANEL, Laurent, Jules RAVIX,
Georges-Louis REBATTET, Louis, Gabriel, Jean REBOUR, David, Jean-Louis REGNIER, Eugène, Pierre, Martial, Jules REILHAC, Alfred, Joseph REILINGER, Jean, Stanislas RÉMY, Jacques RENARD, Jacques,
Roger RENARD, Gilbert, Léon, Etienne, Théodore RENAULT, Henri, Marie, Jacques RENDU, Jacques RENOUVIN, Jean-Gabriel, Francis REVAULT d'ALLONNES, Tibor REVESZ-LONG, Jean Rey, Louis, Jean,
Joseph RICARDOU, Paul, Félicien, Antoine RIMBAUD, Noël, Marie RIOU, Joseph, Michel RISSO, Roger, Jean, Gabriel, Marie RITOUX-LACHAUD, Louis, Auguste RIVÉ, Paul, Claude, Marie RIVIERE, Jacques,
Maurice ROBERT, Julien ROGER, Mathieu ROGIER, Maurice, Pierre ROLLAND, Yves, Pierre, Marie ROLLAND, Henri, Georges, René ROL-TANGUY, Henri, Jean ROMANETTI, Henri, Denis, Jean, Marie ROMANS-
PETIT, André, Louis RONDENAY, Paul-Jean ROQUERE, Philippe ROQUES, Raymond ROQUES, Jean ROSENTHAL, Jean-Pierre, Gabriel ROSENWALD, Pierre ROSSET-COURNAND, Robert, Jean ROSSI,
Georges, Victor ROSSI, Georges, Alphonse ROSSIGNOL, Charles ROSSIGNOL, Elie, Jean-Baptiste, Roger ROUBY, Constant, François ROUDAUT, Pierre, Eugène, Georges, Arsène ROUGE, Jacques, Guy
ROULEAU, Jacques, Yves, Vincent ROUMEGERE, Nicolas ROUMJANTZOFF, Rémy, Eloi, Frédéric ROURE, Jean ROUSSEAU-PORTALIS, Henri, Louis, Gustave ROUSSELOT, Antoine, Marcel, Auguste ROUSSELOT,
André, Jean, Marie ROUX, Robert ROUX (de), André ROUXEL, François, Marie, Luc ROZOY, Louis, Ambroise, Joseph RUBAUD, Henry RUDELLE (de), Charles RUDRAUF, Pierre, Henri, Fernand RUBET, André, Josef
RYSAVY, Raymond, Robert SABOT, Jean SAINTENY, Bernard, André, Edouard SAINT-HILLIER, Pierre, Marie SAINT-MAR (de), Jules, Gérard SALIGE, André SALVAZ, Marcel, Dominique SAMMARCELLI,
Charles SANTINI, Maurice SARAZAC, Jean-Pierre, Henri SARTIN, Philippe SASSOON, Robert SAUNAL, Henri, Camille SAUTOT, Michel, Robert, SAUVALLÉ, Alain, François SAVARY, Albert, Jean, Alexis SAVARY,
Horace, Adolphe, Henri SAVELL, Jacques, Maurice, Charles SAYVEY, Fred François SCAMARONI, Henri, Eugène SCHAEFFER, Alfred, Jules, Albert SCHAMPHELAERE (de), Jacques-Henri SCHLOSING,
Henne SCHLUMBERGER, Paul, Frédéric SCHMIDT, André SCHOCK, Pierre, Georges SCHIRMPF, Maurice SCHUMANN, Philippe, Charles, Jean SCITIAUX (de), Xavier, Albert, Marie, Esprit SCITIAUX (de),
Roger SEFERIAN, Jacques, Marie, Joseph SEGRAIS (de), François, Henri, Jean SEITE, Maurice, Jean SERE, Henri, Bernard SERIZIER, Charles, Armand SERRE, Jacques, Maurice SEVESTRE, Adolphe SICE, Jean,
Emile, Hector SILVY, Henri, Léon, Louis SILVY, Henry, Joseph, Jacques SIMON, Jean-Salomon SIMON, Jean, Victor, Ernest SIMON, Henri SIMON-DUBUISSON, Pierre, Adrien SIMONET, Roger, Aimé SINAUD,
François SOMMER, Pierre, Marie, SONNEVILLE, André, Louis SORRET, Jean-Marie, Joseph SOUBERBILLE, Jacques, Lucien, Gustave SOUFFLET, Henri SOULAT, Albert, Louis SOUQUES, Jean-Louis
SOUBRIEU, Roger, André, Edouard SPEICH, Jacques, Joseph, Emile, Louis STADIEU de Michel STAHL, Jean, Charles, Georges STARCK, Marcel SVAIRES, Benjamin TAGGER, Marcel TAILLANDIER, Joseph
TARDIEU, René, Georges TARDY, Jacques, Raymond TARTIERE, Marie-Roger TASSIN, Pierre, Eugène, Marie TASSIN de SAINT PÉREUSE, Gaston TAVAN, Jacques TAYAR, Georges William TAYLOR, Auguste,
Charles TECHER, Jean TEDESCO (de), Aïme, Louis, Albert TEISSIERE, Pierre-Henri TEITGEN, Alexandre TIER SARKISOFF, Teriëroo a TERIEROITERA, Roland TERRIER, Charles, Bernard, Marie TESTA (de),
Gérard THEODORE, Fernand, Joseph, Eugène THEVENET, Pol THIBAUX, Gabriel, THIERRY, Georges THIERRY D'ARGENTILLY, Denis, Joseph THIRIAT, André, Armand, Anthony THOREAU, Lucien THUILLEZ,
Félix TILLY, François, Joseph TILLY, Ettoire TONNATI, Louis, Pierre, Michel TORCATS, Elie France, Marie-Gabriel TOUCHALEAUME, Roger, Georges TOUNY, Alfred, Georges, Jean TOUNY, Raymond, Louis,
Henne TOURNIER, Henri, Auguste, Désiré TOURET, Martin TOUZEAU, Jean TRANAPE, Joseph TRIGEAUD, Paul, Pierre, TRIPIER, René TROADEC, René, Charles, François TROEL, Jacques, Marie, Charles
TROLLEY de PREVAUX, Pierre, Jean, Albert TROQUEREAU, Jean, Louis, Marie, Cécile TULASNE, Edgard TUPET-THOMÉ, Jaime, Ramon, Angel TURRELL Y TURRULL, Pierre-Paul ULMER, Jacques, Slavimir
JUNGEMAN, Martial VALIN, François VALLEE, François VALLI, Lucien VANNER, André, François, Albert VARNIER, Etienne VAXO (de), Bohumil, Edward VAZAC, Gaston, Eugène, Camille VEDEL, Gilbert,
Médéric, René VÉDY, Henri, Marius, Bertrand VERDIER, Michel, Ernest, Jean VERGES, Joseph VERGOS, Richard VERHEUST, Firmin, Jean, Jacques VERMEL, Jean-Pierre VERNANT, Jean, Frédéric VERNIER,
André, Albert VERRIER, Michel, René VERSTRAETE, Adolphe VEZINET, Jean VIALARD-GOUDOU, Paul, Laurent VIBERT, Pierre VIENOT, Charles VIGNES, Daniel, André, René VIGNEUX, Angel, François, Léon
VILLOT, Jean VILLOUTREYS (de), Henri VILTARD, Marcel VINCENT, Alban, Auguste, Paul VISTEL, Jean VOLVEY, Jean, Antoine, Léon, Marie VOUCH, Jacques, Louis, Daniel VOYER, Agoussi WABI, René,
Alphonse WAGNER, Otto WAGNER, Aloiz WALINA, René WEIL, René-Georges WEILL, Robert WEILL, James, Avery WORDEN, Roger WBOOT, Nicolas WYROBOFF, André, Louis, Arthur ZIRNHELD



ORDRE DE LA LIBÉRATION
HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES

51 bis boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris

www.ordredelaliberation.fr

 [/ordredelaliberation](https://www.facebook.com/ordredelaliberation)

 [/O2LaLiberation](https://twitter.com/O2LaLiberation)

 [/ordredelaliberation](https://www.instagram.com/ordredelaliberation)

 YouTube

01 47 05 35 15

contact@ordredelaliberation.fr