

# VISITE THÉÂTRALISÉE

**Des femmes et des hommes d'exception**

Vendredi 25 mars à 10h et à 14h

Vendredi 13 mai à 10h et à 14h

Une Production de la Compagnie Ankréation  
Pour le musée de l'Ordre de la Libération

Avec : Ambre Kuropatwa, Nicolas Dereatti et Xavier Depoix  
Textes : Ambre Kuropatwa et Xavier Depoix  
Costumes : Jérôme Ragon



# SOMMAIRE

L'ORDRE DE LA LIBÉRATION	1
PISTES PÉDAGOGIQUES	2
DÉROULÉ DE LA VISITE THÉÂTRALISÉE	4
INFORMATIONS PRATIQUES	9

# L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

---

L'Ordre de la Libération a été créé par le général de Gaulle afin de récompenser les personnes, communautés civiles et unités militaires qui ont fait preuve d'un courage exceptionnel pour la libération de la France pendant la Seconde Guerre mondiale. Depuis 1967, l'Ordre de la Libération est installé dans l'Hôtel national des Invalides. Il veille sur la mémoire des Compagnons de la Libération et est chargé de la médaille de la Résistance française. Cette mémoire est conservée dans le musée de l'Ordre de la Libération où une collection exceptionnelle témoigne du parcours individuel des Compagnons.

La visite théâtralisée au musée de l'Ordre de la Libération invite le spectacle vivant à dialoguer avec les collections. À travers un parcours scénarisé, les comédiens de la compagnie Ankréation incarnent des Compagnons de la Libération et médaillés de la Résistance française afin de proposer une visite ludique et accessible à tous.



# PISTES PÉDAGOGIQUES

---

La visite théâtralisée permet aux élèves d'aborder des sujets des différents programmes scolaires en **histoire-géographie, enseignement moral et civique, français** et en **option théâtre**. Elle illustre et donne vie aux notions étudiées en classe.

---

## COLLÈGE (3ÈME)

### Histoire-géographie

Les élèves de 3e pourront approfondir le contexte de la Seconde Guerre mondiale et la notion de guerre totale. La visite théâtralisée met en lumière les différentes formes de Résistance face au régime de Vichy et à l'Allemagne nazie. Enfin, les élèves pourront découvrir le parcours de plusieurs grands personnages historiques.

### Enseignement moral et civique

La visite théâtralisée permet d'aborder des notions d'enseignement moral et civique comme le respect d'autrui, la tolérance, la responsabilité individuelle, la morale et l'éthique mais aussi les libertés individuelle et collective et l'engagement.

### Français

Les élèves auront un exemple de travail d'écriture scénarisée et d'interprétation d'après des faits réels. De même, pour les élèves inscrits en club théâtre et dans le prolongement des enseignements théâtraux amorcés en classe de français, la visite théâtralisée amène à la découverte d'un mode de représentation unique avec des scénarii originaux.

## TERMINALE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

### Histoire-géographie

Les lycéens pourront appréhender les notions de totalitarismes et conflit total, mais également les principaux protagonistes de la Seconde Guerre mondiale et la place de la France pendant la guerre (régime de Vichy, collaboration, occupation etc.). Les concepts comme la France libre et la Résistance seront aussi approfondis à travers le portrait de figures historiques éminentes.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

---

## Enseignement moral et civique

Les notions abordées sont à la fois les libertés individuelle et collective, le respect de la personne humaine, l'engagement, les enjeux de la société et la question de la démocratie.

## Littérature

Les élèves comprendront comment se développe une dramaturgie. En effet, la visite théâtralisée peut éclairer les principes d'écriture d'une saynète théâtralisée. Pour les lycéens inscrits en option théâtre, la visite théâtralisée permet la découverte d'une approche différente de la scène. Imagination artistique et créativité pourront être stimulées grâce à des représentations fondées sur des scénarii originaux, écrits d'après des faits historiques.

# DÉROULÉ DE LA VISITE

## THÉÂTRALISÉE

Nous suivons l'abbé Pierre tout au long de la visite. Il nous présente les Compagnons qui croisent notre chemin, ces morceaux de « mémoires » qui habitent le musée. L'abbé Pierre est médaillé de la Résistance française notamment pour son action envers les Juifs qu'il faisait passer en Suisse.



« **Abbé Pierre** : Ils ne me connaissaient pas ; mais dans la rue en passant, ils ont vu que c'était la maison d'un prêtre. Ils ont pensé, c'est la maison du bon Dieu et ont frappé pour appeler au-secours. Je les ai cachés. [...] De ce jour-là, je suis devenu résistant. J'ai commencé à organiser des évasions à travers la frontière, dans les Alpes. À mon domicile, on avait créé une sorte de laboratoire de fabrication de cartes d'identité. La première fois, on est passé à un endroit qui s'appelle le Col de la Tour à 3200 mètres d'altitude, sur les glaciers. »

# DÉROULÉ DE LA VISITE THÉÂTRALISÉE

Le premier Compagnon présenté est Berty Albrecht. D'abord à la tête de la publication d'un journal clandestin, Berty Albrecht devient une figure majeure de la Résistance. Capturée deux fois par la police française puis la *Gestapo*, elle parvient à s'enfuir une première fois mais se suicidera dans sa cellule. Elle témoigne de l'enfer de l'Occupation et de la situation en France mais aussi de son sentiment de trahison à l'écoute du discours du maréchal Pétain.



« **Berty Albrecht** : Tant de gens qui s'ingénient à leur plaire... J'ai failli pleurer, mais tu le sais bien, je ne pleure jamais. Comment ? Oui, mais là c'était différent. La voix du Maréchal était devenue la voix de la trahison, de la honte, de l'indicible. [...]

# DÉROULÉ DE LA VISITE THÉÂTRALISÉE

---

Le Compagnon Adrien Conus apparaît deux fois. D'abord en tant que sous-lieutenant à Bir-Hakeim, grande bataille de la France libre, ensuite en tant que maquisard dans le Vercors. Capturé, il s'échappera juste avant sa sentence et sera promu chef de bataillon du maquis.



« **Adrien Conus** : 27 mai 1942, à 9h30. La position de Bir Hakeim, notre position, est attaquée par des chars italiens. Une grande offensive lancée par Rommel est menée dans le nord de la Libye. Ils sont plusieurs divisions de chars allemands et italiens. Nous avons 10 jours de ravitaillement. Mais ils ont compris qu'on ne se laisserait pas faire : dès leur premier assaut et en 45 minutes, ils ont perdu 32 chars et laissé 91 prisonniers. »

# DÉROULÉ DE LA VISITE THÉÂTRALISÉE

---

Les comédiens évoquent l'horreur des camps de concentration à travers Simone Michel-Lévy, Compagnon de la Libération. Simone Michel-Lévy aide à la création du réseau Action PTT. Après avoir été déportée, elle continue à résister au sein du camp en sabotant la chaîne de production des armes avec ses deux amies, Hélène Lignier et Noémie Suchet. Pour cela, les trois femmes seront pendues dix jours avant la libération du camp.



« **Simone Michel-Lévy** : Ensemble, nous avons tous œuvré pour le même objectif : libérer la France des envahisseurs. C'étaient des petites ou des grandes actions. Cela allait de l'élaboration, l'impression de tracts anti-allemands à des opérations de sabotage ! Je tentais les premières liaisons radio avec Londres, j'allais chercher des aviateurs alliés et je les accompagnais jusqu'à leur départ pour Londres, j'organisais l'acheminement du courrier de la Résistance... »

# DÉROULÉ DE LA VISITE THÉÂTRALISÉE

Le dernier Compagnon à s'adresser au groupe est Pierre-Louis Bourgoïn. À la tête des parachutistes, Pierre-Louis Bourgoïn perd un bras lors d'une mission en Tunisie. Cela ne l'empêchera pas de continuer à se battre : il sera parachuté au-dessus de la Bretagne quatre jours après le Débarquement de Normandie.



« **Pierre-Louis Bourgoïn** : Il vous reste à savoir chuter ! Voilà pourquoi nous nous trouvons ici sur l'aérodrome de Manchester. Mon but est simple : dans une semaine vous serez tous capables d'être largués en parachute à 400 mètres de haut, et ainsi rejoindre les 800 paras-commandos français des SAS. Je sais exactement ce que vous vous dites à l'instant : en une semaine seulement ?! Impossible. Dites-vous alors que même un manchot y est parvenu. »

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DURÉE

2h: 1h30 de visite et 30 minutes d'échange avec les comédiens et une médiatrice culturelle du musée.

## POUR RÉSERVER

mediation@ordredelaliberation.fr  
01 80 05 90 86

## DATES ET HORAIRES (À PRÉCISER LORS DE VOTRE RÉSERVATION)

Le vendredi 25 mars : une représentation à 10h et à 14h

Le vendredi 13 mai : une représentation à 10h et à 14h

## TARIF

Gratuit

## VENIR AU MUSÉE

Hôtel national des Invalides  
51 bis boulevard de la Tour-Maubourg, Paris 7e



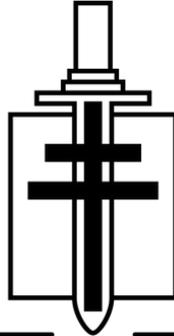
La Tour-Maubourg



Varenne



Invalides



ORDRE DE LA LIBÉRATION  
HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES



MUSÉE  
DE L'ORDRE  
DE LA  
LIBÉRATION

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES DU DOCUMENT

© Ordre de la Libération