

HÔTEL  
NATIONAL  
DES INVALIDES

EXPOSITION DU  
7 FÉVRIER AU  
8 MAI 2022

# Entre Ombre et Lumière



**Portraits de Compagnons de la Libération**

**Une exposition de C215**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

## PORTRAITS DE COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION

Quelles intentions les habitaient ? Pourquoi se sont-ils engagés ? Quelles émotions les emportaient ?

Ces questions émergent dès que l'on prend le temps de soutenir leur regard et d'entrer en contact avec ces visages. Pourraient-ils alors s'animer pour nous faire partager leur combat dans la clandestinité, dans le désert d'Afrique ou dans le ciel de l'Angleterre ? Appliquée sur des objets du quotidien des années de guerre – poste radio, journaux, appareil photo, guêtres ou gamelles – la technique mixte de l'artiste nous rend familiers ces hommes et ces femmes au parcours d'exception. C'est cette proximité qui éveille notre intérêt pour telle ou telle figure et qui nous édifie en les faisant passer de l'ombre à la lumière.

Pour toucher tous les publics, C215 a peint sur du mobilier urbain ces mêmes portraits de Compagnons dans le quartier des Invalides. Un lien choisi par l'artiste comme une passerelle entre l'extérieur et l'intérieur. Chaque visiteur est ainsi invité à poursuivre la découverte de ces œuvres dans le 7e arrondissement et à s'interroger sur les valeurs citoyennes qu'incarnent ces représentants de « l'Armée des ombres ».

**Hubert Germain (1920-1921)**

2021

*Métal*

Pochoir sculpté

---





à l'est de l'Afrique, que l'Italie, déjà maîtresse de l'Albanie, avait conquise. Mais dans ces autres points d'état, dominés en dernier lieu par le Niger, où les Français avaient atteint Bamako, tandis que sur le cours inférieur du fleuve les Anglais absorbaient les Compagnies françaises de commerce, sur le Congo, où sous l'impulsion des établissements tels à notre époque coloniale de

Gambou, en Tunisie, placée sous notre protectorat, par le Traité du 12 mai 1881. L'apparition de l'Allemagne au sud-ouest de l'Afrique de la Grande-Bretagne, qui ne voit pas se voir fermer la route du Zambèze, à travers le *Bachuanaland*, tandis que dans l'Afrique orientale une Compagnie anglaise s'organise en face de la nouvelle Compagnie allemande. L'ambition de l'Afrique devint alors grand

1907 l'Allemagne un grand État en Afrique et le rôle principal des années 1880. L'État français, par le Traité de Madrid, et sur le Congo (au nord de l'équateur) France acquiesce à l'existence de l'Allemagne de Madagascar et des Comores. Et quand le Portugal eut en face de lui les colonies à travers le continent l'Anglo-allemand, et au nom des Compagnies de commerce qu'elle vient de poursuivre le

1907 l'Allemagne un grand État en Afrique et le rôle principal des années 1880. L'État français, par le Traité de Madrid, et sur le Congo (au nord de l'équateur) France acquiesce à l'existence de l'Allemagne de Madagascar et des Comores. Et quand le Portugal eut en face de lui les colonies à travers le continent l'Anglo-allemand, et au nom des Compagnies de commerce qu'elle vient de poursuivre le

belge; 1<sup>er</sup> juillet 1880, qui les puissances de l'Europe anglaise sur Zanzibar, les seigneurs de la guerre; 23 juillet 1880, le Portugal; et le traité anglo-allemand

BASSE EGYPT ET FAYOUM

---

# C215

Artiste portraitiste né en 1973, Christian Guémy, alias C215, travaille avec des pochoirs fabriqués par ses soins et des bombes aérosols. Il joue sur les contrastes de l'ombre et de la lumière pour donner cette acuité aux regards qui répondent à l'intensité des engagements de ces sujets.

Par son parcours, C215 est imprégné de la culture populaire, hip hop et classique. Auxquelles s'ajoute l'héritage familial d'une mère dessinant avec minutie les portraits. Cette conjonction l'a conduit au street art et à représenter des personnalités marquantes de l'Histoire. Après avoir rendu hommage aux illustres du Panthéon et aux combattants de la Grande Guerre au musée de la Légion d'honneur, l'artiste s'est tourné vers l'Ordre de la Libération et ses membres, les Compagnons de la Libération. Il représente des résistants parfois très célèbres comme Jean Moulin, Winston Churchill ou Romain Gary, mais également donne un visage à ceux dont les traits sont restés plus confidentiels, comme Marcelle Henry, Dominique Kosseyo ou Olivier Harty de Pierrebourg.

C'est bien sûr un contraste que de voir l'art urbain entrer dans ce lieu solennel, comme c'est une surprise pour l'habitant de découvrir les traits d'un Compagnon sur une boîte aux lettres. Cette inscription dans le quotidien est une des marques de l'artiste pour atteindre le public et le questionner. Pourquoi et comment lutter contre l'inacceptable ? Que signifie vraiment la liberté ? Quelle place dans notre société pour ces exemples de vies héroïques ?

---

**Félix Éboué (1884-1944)**

2021

*Technique mixte*

Portrait peint sur papier



# L'Ordre de la Libération

## LE DEUXIÈME ORDRE NATIONAL

L'Ordre de la Libération est le deuxième ordre national français après la Légion d'honneur. Il a été institué par le général de Gaulle en 1940 pour récompenser les personnes, les collectivités militaires et civiles qui se sont signalées dans l'oeuvre de la libération de la France. Au total, 1 038 hommes et femmes, 18 unités militaires et 5 communes ont reçu la croix de la Libération.

L'Ordre de la Libération a pour mission principale de faire vivre la mémoire des Compagnons de la Libération et des médaillés de la Résistance et de transmettre leurs valeurs à tous, principalement aux jeunes générations. Ces valeurs sont : la défense de la liberté, des principes démocratiques et républicains, l'engagement volontaire et le don de soi qui forment encore aujourd'hui la base de la citoyenneté pour l'unité de la Nation.

Aujourd'hui plus que jamais, à l'heure où vient de disparaître le dernier Compagnon de la Libération, l'Ordre de la Libération souhaite développer l'esprit de Défense auprès des jeunes pour que jamais ne s'éteigne la flamme de la Résistance et que les valeurs de l'Ordre puissent être transmises. C'est pourquoi, la chancellerie de l'Ordre de la Libération, située au sein de l'Hôtel national des Invalides à Paris, s'appuie notamment sur les ressources de son musée, qui permettent de découvrir les parcours individuels des Compagnons de la Libération et des médaillés de la Résistance.

L'Ordre de la Libération noue également des partenariats avec nombre de communes et s'appuie sur le maillage territorial de 5 communes Compagnon, 18 unités militaires Compagnon et 18 communes médaillées de la Résistance française.

## LE MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

Entre 2012 et 2015, le musée a fait l'objet d'une entière rénovation afin d'offrir aux visiteurs toujours plus nombreux une scénographie renouvelée. Les 2 000 objets et documents qui composent les 1 200 m<sup>2</sup> des collections du musée ont essentiellement été donnés par les Compagnons de la Libération eux-mêmes ou par leur famille. Ils témoignent de l'engagement et des épreuves traversées, et sont présentés en trois parties : la France libre, la Résistance intérieure et la Déportation.

De multiples actions pédagogiques sont développées afin de transmettre aux jeunes générations les valeurs de la Résistance comme un livret-jeu, des visites thématiques et des ateliers adaptés aux programmes scolaires ou encore le serious game sur tablettes.

Pour les familles, le musée organise des visites théâtralisées qui mettent en scène les parcours des Compagnons au sein même des collections.

Enfin, une soirée culturelle par mois est ouverte à tous.

**Cette exposition est organisée par l'Ordre de la Libération.**

#### **ORGANISATION**

Christian Guémy, C215.

Ordre de la Libération

Général de division (2S) Christian Baptiste, délégué national

Vladimir Trouplin, conservateur du musée de l'Ordre de la Libération

#### **COMMISSARIAT**

Christian Guémy, C215.

##### **Assistance au commissariat (Ordre de la Libération)**

Margot Durand, responsable de la régie des œuvres – Béatrice Parrain, responsable des collections photographiques – Agnès Dumoulin, responsable du service des publics – Vladimir Trouplin, conservateur du musée

#### **SCÉNOGRAPHIE**

Christian Guémy, C215

### **ORDRE DE LA LIBÉRATION**

#### **Direction du projet**

Agnès Dumoulin, responsable du service des publics

#### **Régie des œuvres**

Margot Durand, responsable de la régie des œuvres

#### **Iconographie**

Béatrice Parrain, responsable des collections photographiques

#### **Montage multimédia**

Sébastien Rochet, responsable des moyens généraux

#### **Communication**

Pauline Fabry, chargée de communication

#### **Accompagnement pédagogique**

Agnès Dumoulin, responsable du service des publics – Leslie Houam, médiatrice culturelle

#### **Aménagement**

Graphisme-Signalétique : Duograph

Eclairage-électricité : Luminœuvre

### **REMERCIEMENTS PARTICULIERS**

La Société des amis du musée de l'Ordre de la Libération et son président, Philippe Radal.

## CONTACTS PRESSE ET INFORMATIONS

Pauline Fabry, chargée de communication  
[communication@ordredelaliberation.fr](mailto:communication@ordredelaliberation.fr) - 01 80 05 90 85

Programmation complète sur <http://ordredelaliberation.fr>

Exposition ouverte tous les jours, du 7 février au 8 mai 2022 de 10h à 18h du lundi au dimanche (nocturne le mardi 20h).

14€, tarif réduit 11€, gratuit pour les moins de 26 ans (accès exposition temporaire et collections permanentes).

Le billet donne également accès aux collections du musée de l'Armée, au musée des Plans-Relief et au tombeau de l'Empereur.

Renseignements : [contact@ordredelaliberation.fr](mailto:contact@ordredelaliberation.fr) - 01 47 05 35 15



### Marie Hackin (1905-1941)

2021

Technique mixte

Portrait peint sur valise

