

MUSÉE
DE L'ORDRE
DE LA
LIBÉRATION

EXPOSITION

HÔTEL NATIONAL
DES INVALIDES

T^o di Marche
Sol6

bruits de tambour au Mi 1. A

Le Chant des partisans

CRÉATION & DIFFUSION

mi, entends-tu Le vol noir des corbeaux Sur nos plai - nes?

DU 7 OCTOBRE 2019

AU 5 JANVIER 2020

Sol6

mi, entends-tu Les cris sourds du pa - ys Qu'on en - chai - ne? O.



ANNA
MARLY



EMMANUEL
D'ASTIER
DE LA VIGERIE



MAURICE
DRUON



JOSEPH
KESSEL

LE CHANT DES PARTISANS, CRÉATION ET DIFFUSION

Exposition-dossier
Du 7 octobre 2019 au 5 janvier 2020

MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION
Hôtel national des Invalides

Le musée de l'Ordre de la Libération présente une exposition-dossier inédite dédiée à la création et à la diffusion du Chant des partisans. Dans une des salles d'exposition temporaire, deux pièces phares, la guitare d'Anna Marly et le manuscrit original de l'oeuvre, plongent le visiteur dans l'histoire de ce chant mythique devenu oeuvre populaire au fil des décennies.

LE CHANT DES PARTISANS : L'HYMNE DE LA RÉSTANCE

Le Chant des partisans est le plus célèbre des chants de la Résistance française, interprété aujourd'hui lors des cérémonies officielles. Si son succès n'a jamais faibli, l'histoire de sa création dans les cercles Français libres de Londres et celle de sa diffusion, ou encore les engagements de son interprète sont en revanche beaucoup moins connus. **L'exposition retrace les différentes étapes de la création de ce chant et en présente les différents acteurs** : Français libres, résistants, Compagnons de la Libération... **Une place particulière est réservée à Anna Marly**, qui en est la compositrice, auteure de la version d'origine en russe puis l'interprète.

En mai 1943 à Londres, le Français libre André Gillois cherche un indicatif pour l'émission de radio de la BBC « Honneur et Patrie » à destination de la Résistance intérieure. La mélodie composée par Anna Marly est alors retenue. Le 30 mai 1943, Joseph Kessel et Maurice Druon écrivent les paroles en français, pour ensuite enregistrer une première version. **Le Chant des partisans a rythmé les émissions de la France libre à la BBC de Londres et le succès de ce chant de lutte et de résistance ne s'est jamais démenti.**

Depuis 1943, il a été repris, imité et réarrangé de nombreuses fois par de nombreux artistes et groupes tels que Joséphine Baker, Yves Montand, les chœurs de l'Armée rouge, Johnny Hallyday, Claude Nougaro, Zebda, Camélia Jordana ou encore Noir Désir... Le visiteur est invité à découvrir ces différentes interprétations dans l'exposition.

DEUX PIÈCES FORTES : LA GUITARE D'ANNA MARLY ET LE MANUSCRIT ORIGINAL

L'exposition est organisée autour de deux pièces à forte valeur symbolique : la guitare d'Anna Marly et le manuscrit original du *Chant des partisans*. Des documents d'archives et des objets rappellent les conditions de sa création et de sa diffusion.

La **guitare**, don de l'artiste au musée de l'Ordre de la Libération en 1990, n'a pas été présentée au public depuis presque 15 ans. C'est sa restauration, financée par l'association des amis du musée de l'Ordre de la Libération, qui permet aujourd'hui de l'exposer. **Cet instrument symbolise sa passion pour la musique et une vie dédiée à la chanson et au spectacle.**

Le 30 mai 1943, Joseph Kessel et son neveu Maurice Druon écrivent les paroles du *Chant des partisans* sur trois feuillets et l'intitulent en anglais *Underground Song*. **Ce manuscrit original est classé monument historique en 2006.**

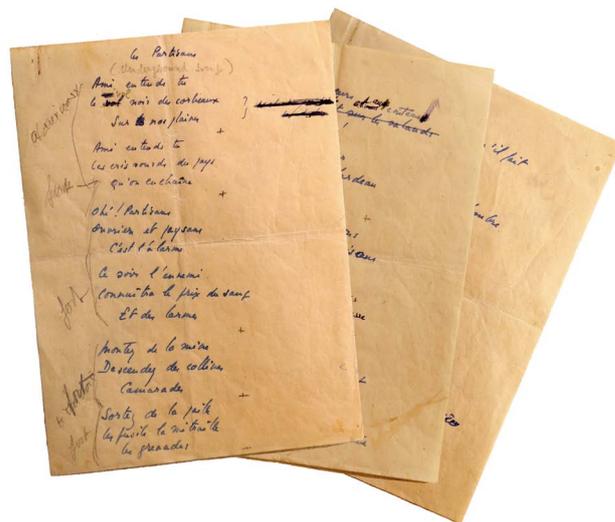


AUTEURS ET COMPOSITRICE-INTERPRÈTE

Anna Marly

30 octobre 1917 – 15 février 2006

Anna Batoulinsky naît en pleine Révolution d'Octobre à Petrograd. A la mort de son père, elle émigre en France avec sa mère et sa sœur et s'installe à Menton (Alpes-Maritimes). Avec la guitare qu'on lui offre à treize ans nait sa vocation. Musicienne, guitariste, compositrice, élève au conservatoire de Paris, chanteuse dans les cabarets de la capitale, elle est aussi danseuse étoile. Elle prend alors le nom de scène de Marly.



© Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie

Mariée en 1939, la guerre en Europe la conduit en Angleterre où elle s'engage comme cantinière dans les Forces françaises libres puis au Théâtre aux armées. Elle fait la connaissance de sa compatriote Louba Krassine, future épouse d'Emmanuel d'Astier de la Vigerie (Compagnon de la Libération). C'est à cette époque qu'elle compose *La Marche des partisans* qui va devenir *Le Chant des partisans*.

Malgré des succès dans la France d'après-guerre, elle quitte l'Europe pour l'Afrique, l'Amérique du Sud puis les États-Unis. Elle interprète une dernière fois *Le Chant des partisans* en la cathédrale Saint-Louis des Invalides le 18 juin 2000. La « troubadour de la Résistance » dont le général de Gaulle disait qu'elle avait fait « de son talent une arme pour la France », termine sa vie dans un ancien territoire russe, l'Alaska, où elle s'éteint en 2006.

Emmanuel d'Astier de la Vigerie

6 janvier 1900 – 12 juin 1969

Compagnon de la Libération

Officier de marine puis journaliste, Emmanuel d'Astier refuse immédiatement l'armistice. En zone sud, il fonde le groupe clandestin « La Dernière colonne » puis, en juin 1941, l'important mouvement de résistance « Libération-Sud ». Il effectue plusieurs missions entre la France et l'Angleterre en 1942-1943. Lors d'un séjour à Londres, il écrit *La Complainte du partisan* sur une musique d'Anna Marly. A Joseph Kessel qu'il pousse à écrire les paroles du *Chant des partisans*, il confie : « on ne gagne la guerre qu'avec des chansons ». Ministre de l'Intérieur du Gouvernement provisoire jusqu'en septembre 1944, il entre ensuite en politique tout en restant journaliste.

Maurice Druon

23 avril 1918 – 14 avril 2009

Né à Paris, Maurice Druon commence à publier durant ses études. Il participe à la campagne de France comme officier de cavalerie avant d'être démobilisé. Il entre dans la Résistance aux côtés de son oncle Joseph Kessel avec lequel il s'évade de la France occupée en 1942. Il s'engage dans la France libre à Londres où il devient aide de camp du général François d'Astier de la Vigerie. En mai 1943, il écrit avec son oncle les paroles du *Chant des partisans*. Il poursuit après-guerre une brillante carrière littéraire et politique.

Joseph Kessel

10 février 1898 – 23 juillet 1979

Né en Argentine, Joseph Kessel se porte volontaire pour combattre durant la Grande Guerre. Écrivain et journaliste, il rejoint la Résistance au sein du réseau « Carte ». Il rallie l'Angleterre avec son neveu Maurice Druon en 1942 et s'engage alors dans les Forces aériennes françaises libres. En avril 1943, il écrit les paroles du *Chant des partisans* avec son neveu à qui il souffle : « C'est peut-être tout ce qu'il restera de nous deux ». La même année, il travaille sur son roman *L'Armée des ombres*. Il reprend après-guerre ses activités de reporter et d'écrivain.

LE MUSÉE DE L'ORDRE DE LA LIBÉRATION

Institué par le général de Gaulle en 1940, l'Ordre de la Libération est le deuxième ordre national français après la Légion d'honneur. Il ne comporte qu'un seul grade et un seul titre, celui de Compagnon de la Libération et a pour but de récompenser les personnes ou les collectivités militaires et civiles qui se seront signalées dans l'œuvre de libération de la France et de son Empire. Dédié à cet Ordre et aux Compagnons de la Libération, le musée de l'Ordre de la Libération, retrace le parcours des combattants de la France libre, des résistants de l'intérieur et de ceux qui furent déportés pour avoir résisté à l'oppression nazie. Les objets et documents personnels qui constituent la collection permanente ont essentiellement été donnés par les Compagnons de la Libération eux-mêmes ou par leur famille. Ils témoignent de l'engagement et des épreuves traversées et retracent l'histoire de la France libre de 1940 à 1945. Fort de son implantation aux Invalides, pôle touristique majeur de la capitale, et entièrement rénové entre 2012 et 2015, le musée de l'Ordre de la Libération accueille, en moyenne, 150 000 visiteurs par an. Il abrite, en plus des collections permanentes, un centre de recherche et de documentation (dossiers individuels des Compagnons de la Libération, et des médaillés de la Résistance collection de presse et périodiques, près de 5 500 ouvrages et 30 000 photographies).

Exposition-dossier réalisée avec le soutien de l'association des amis du musée de l'Ordre de la Libération.

PRÊTEURS

Musée de l'Armée
Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie
Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM)
Monsieur Georges Mourier, réalisateur audiovisuel

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Lionel Dardenne, assistant du conservateur au musée de l'Ordre de la Libération



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Soirée culturelle : *Anna Marly et Le Chant des partisans* organisée le **jeudi 17 octobre 2019 à 19h** au musée de l'Ordre de la Libération. Inscriptions : contact@ordredelaliberation.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Programmation complète sur <http://ordredelaliberation.fr>
Exposition ouverte tous les jours, du 7 octobre au 5 janvier, sauf le 25 décembre et le 1er janvier, de 10h-17h du lundi au dimanche (nocturne le mardi 20h).
12€, tarif réduit 10€, gratuit pour les moins de 18 ans (accès exposition temporaire et collections permanentes)
Le billet donne également accès aux collections du musée de l'Armée et au musée des Plans-Reliefs.

Renseignements : contact@ordredelaliberation.fr - 01 47 05 35 15

Billetterie en ligne

CONTACTS PRESSE

Agence Alambret Communication
Joanne Navarro
joanne@alambret.com - 01 48 87 70 77

Musée de l'Ordre de la Libération

Sophie de Labarthe
Responsable de la communication
communication@ordredelaliberation.fr - 01 80 05 90 85



SUIVEZ-NOUS !

